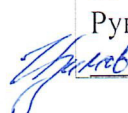


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« КОБЛЯКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО Заседание педагогического совета МКОУ «Кобляковская СОШ» Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заседание МС МКОУ «Кобляковская СОШ» Протокол № 1 от «30» августа 2022г. Зам. директора по УВР __Бутуханов П.Н. 	УТВЕРЖДАЮ Приказ № 43\17 от «1» сентября 2022 г. Директор МКОУ «Кобляковская СОШ» Краснобаева А.А. 
--	---	--

РЕКОМЕНДОВАНО
Заседание ШМО
МКОУ «Кобляковская СОШ»
Протокол № 1
от «29» августа 2020г.
Руководитель ШМО
 Изимов М.У.

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся 5-8 классов

Предметная область: « Искусство »

Разработала:
Гусева Н.Г.,
учитель музыки

с. Кобляково
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5 - 8 классов разработана на основе требований к результатам ООП ООО МКОУ «Кобляковская СОШ», в соответствии с ФГОС ООО.

Цель программы:

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа «Музыка» для обучающихся 5-7 классов реализуется за счёт обязательной части Учебного плана МКОУ «Кобляковская СОШ» и рассчитана на 102 часа (1 час в неделю, 34 часа в год – в 5 классе; 1 час в неделю, 34 часа в год – в 6 классе; 1 час в неделю, 34 часа в год – в 7 классе) .

Срок реализации программы – 3 года.

Используемый УМК:

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Наименование издателя учебника
Крицкая Е.Д Сергеева Г.П	Музыка	5	М. : Просвещение
Крицкая Сергеева Г.П	Музыка	6	М. : Просвещение,
Крицкая Сергеева Г.П	Музыка	7	М. : Просвещение
Крицкая Сергеева Г.П	Музыка	8	Музыка

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5	6	7
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД		
<p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Проявлять ответственное отношение к учению. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Высказывать суждение об</p>	<p>Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений</p> <p>Овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои</p>	<p>Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений</p> <p>Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений</p> <p>Овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p>

<p>основной идее, о средствах и формах ее воплощения участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>возможности в решении творческих задач.</p> <p>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>Умение отвечать на вопросы.</p> <p>формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно - образной выразительности,</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	<p>определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности</p> <p>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Умение задавать вопросы</p> <p>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>Умение отвечать на вопросы.</p> <p>формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;</p> <p>Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p>Работа со справочниками, словарями</p> <p>Овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p> <p>определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</p> <p>совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач</p> <p>. Умение задавать вопросы.</p> <p>Умение отвечать на вопросы.</p> <p>формированию у учащихся</p>
---	---	--

		представлений о художественной картине мира;
<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p> <p>Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры</p> <p>Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения</p> <p>Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p>Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p>- Работа со справочниками, словарями.</p>	<p>. Контролировать и оценивать свою деятельность; определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности</p> <p>Совершенствовать и координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>Овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным</p>

Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности		
--	--	--

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

5класс

Обучающиеся научатся понимать музыку и взаимодействовать с другими видами искусства

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести,

древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Обучающиеся получают возможность научиться взаимодействовать с изобразительным искусством.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

бкласс

Обучающиеся научатся понимать мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки

(знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Обучающиеся получают возможность научиться понимать мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

Обучающиеся научатся понимать особенности драматургии сценической музыки

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова

о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Обучающиеся получают возможность открывать мир образов камерной и симфонической музыки

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести,

древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Примерный перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кук-ольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка. Украинская народная песня.

Сцена «Проводы масленицы». Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. *Зима*, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая точная серенада (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель;

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей а Эридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Д. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С-Бах.

Прелюдия. М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рисунок, А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Серезжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

7 класс

Содержательный стержень курса «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развитие музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок – опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стилль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера:

увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс

Изучение музыки на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Общая характеристика учебного предмета

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены формированием у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления,

фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

В соответствии с учебным планом РК представлен в рабочей программе в объёме 7 часов. Темы РК интегрированы в следующие разделы: «Классика и современность»- 4 часов, «Традиции и новаторство в музыке»-3 часа.

Организация учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является урок. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений),

самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др

Основные содержательные линии:

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет,

фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержание учебного предмета по годам обучения

Тема 1 полугодия: «Классика и современность»

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

РК. Тюменский драматический 2- часа, Филармония- центр культурной жизни –2 часа

Тема 2 полугодия: «Традиции и новаторство в музыке»

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

РК. Народные инструменты в быту и на сцене-1 час, Исполнители Тюменской области -2 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5класс

№	Тема урока	Кол-во час
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2	Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1
3	Вокальная музыка «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1
4	Вокальная музыка «Здесь мало услышать, здесь вслушаться можно...»	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Жанры вокальной и инструментальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1

8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...» симфония «Перезвоны» В.А Гаврилина. Звучащие картины	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Скажи, откуда ты приходишь красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере»: «гармонии задумчивый поэт»	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!...»	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
17	Мир композитора	1
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	«Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20	Звать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский» С.С.Прокофьева	1
21	Звать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский» «Ледовое побоище», «После побоища» С.С.Прокофьева	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. Дыхание русской песенности.	1
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26	Волшебная палочка дирижера	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!»	1
28	Застывшая музыка. «Храм, как корабль огромный, несетя в пучине веков...»	1
29	Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...» «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...»	1
34	Мир композитора	1
	ИТОГО :	34

6 класс

№	Тема урока	Кол-во час
---	------------	------------

1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Мир чарующих звуков. Песня – романс.	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2
4	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт	1
11	«Фрески Софии Киевской».	1
12	«Перезвоны» Молитва.	1
13	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
15	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1
16	Джаз – искусство 20 века.	1
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	1
18	Инструментальная баллада.	1
19	Ночной пейзаж.	1
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». И.С.Баха	1
21	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1
22	Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов «Метель».	1
23	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
24	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Л.В.Бетховен	1
27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский	1
28	Мир музы кального театра	1
29	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн	1
30	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка. Рок – опера.	1
31	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	1
32	Музыка в отечественном кино.	1
33	Исследовательский проект.	2

Итого		34
-------	--	----

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Классика и современность	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	2
5	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	1
6	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	2
7	Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	2
8	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	
9	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
10	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2
11	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1
12	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2
13	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	2
14	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	2
15	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта	2
16	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная»)	5

	Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	
17	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
18	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
19	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
20	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года	1
Итого		34

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Классика и современность (Определять роль музыки в жизни человека.)	2
2	Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке	1
3	В музыкальном театре. Опера	2
4	В музыкальном театре. Балет	2
5	В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира	2
6	В музыкальном театре. Рок-опера	
7	Музыка к драматическому спектаклю (РК)Братский драматический театр	2
8	Музыка в кино	2
9	В концертном зале . Симфония: прошлое и настоящее Филармония- центр культурной жизни.	2
10	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1
11	Музыканты – извечные маги Музыкальные традиции народов Севера	2
12	И снова в музыкальном театре	1
13	Портреты великих исполнителей	2
14	Современный музыкальный театр	1
15	Великие мюзиклы мира	1
16	Классика в современной обработке. Народные инструменты в быту и на сцене	2
17	В концертном зале. Литературные страницы	2
18	Музыкальные завещания потомкам	2
19	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы	1
20	Исследовательский проект	4
21	Урок концерт «Пусть музыка звучит!»	1
Итого		34

5класс

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

- а) отличается простотой _____;
- б) развитый, утончённый жанр _____;
- в) связь с народным творчеством не очевидна _____;
- г) связь с народным творчеством выступает явно _____;
- д) характер мелодии обобщённый _____;
- е) характер мелодии личный, индивидуальный _____;
- ж) используется куплетная форма _____;
- з) часто встречается трёхчастная форма _____;
- и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна _____;
- к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки _____;
- л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения _____.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) М. Глинка. «Жаворонок»;
- б) Г. Малер. «Похвала знатока»;
- в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;
- г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;

в) слово и музыка;

г) песня и романс.

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:

а) А. Пушкин;

б) Н. Кукольник;

в) И. Бунин;

г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;

б) В. Моцарт. Симфония №40;

в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

а) поэзия;

б) живопись;

в) театр;

г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

а) В. Моцарт. Симфония №40;

б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

в) Р. Шуман. «Первая утрата».

г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

Цель : закрепить и проверить полученные знания по итогам 1 четверти.

1 Какие три вида искусства тесно связаны между собой?

А) Архитектура

Б) Музыка

В) Живопись

Живопись	Театр	Литература
Литература	Литература	Музыка

2 Как в песне называется страна, в которой всё наоборот?

- А) Шиворот- навыворот.
- Б) Перевертяндия
- В) Перевертундия.

3 Кто написал оперу « Снегурочка»?

- А)В. Суриков
- Б)А. Пушкин
- В) Н. Римский- Корсаков

4 Как звали царя в опере « Снегурочка»?

- А) Царь Ротозей
- Б) Царь Мизгирь
- В) Царь Берендей.

5 В каком году родился Н. А. Римский – Корсаков?

- А) 1856
- Б) 1844
- В) 1904

6 Первое образование Н Римского- Корсакова

- А) Врач
- Б) Учитель
- В) Моряк

7 Музыка – это искусство.....

- А) Звуков
- Б) Красок
- В) Слов

8 Опера- это музыкальный жанр...

9 Кантата – это.....

10 Ария – это...

11 Ариозо- это...

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Какое средство музыкальной выразительности всецело принадлежит музыке? а) гармония;

б) динамика;

в) мелодия;

г) ритм.

2. Кто из композиторов сказал следующее: «Мелодия – душа музыки»? а) А. Бородин;

б) М. Мусоргский;

в) К. Дебюсси;

г) П. Чайковский.

3. Развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно это _____.

4. Кто из композиторов написал «Маленькую ночную серенаду»? а) Ф. Шуберт;

б) В. Моцарт;

в) П. Чайковский;

г) И. Штраус.

5. Кому принадлежат следующие слова: «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает; но и любовь мелодия». а) С. Есенин;

б) А. Пушкин;

в) Н. Заболоцкий;

г) А. Блок.

6. Как переводится «Lacrimosa»? _____.

7. Кто из композиторов написал балет «Щелкунчик»? а) Ф. Шуберт;

б) В. Моцарт;

в) П. Чайковский;

г) И. Штраус.

8. Послушай «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» и сделай синквейн

ПРИЛОЖЕНИЕ 6кл

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

а) отличается простотой _____;

б) развитый, утончённый жанр _____;

- в) связь с народным творчеством не очевидна _____;
- г) связь с народным творчеством выступает явно _____;
- д) характер мелодии обобщённый _____;
- е) характер мелодии личный, индивидуальный _____;
- ж) используется куплетная форма _____;
- з) часто встречается трёхчастная форма _____;
- и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна _____;
- к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки _____;
- л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения _____.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) М. Глинка. «Жаворонок»;
- б) Г. Малер. «Похвала знатока»;
- в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;
- г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр; б) тема в) соната; г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;
- в) слово и музыка;
- г) песня и романс.

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:

- а) А. Пушкин; б) Н. Кукольник;
- в) И. Бунин; г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

- а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;

б) В. Моцарт. Симфония №40;

в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

а) поэзия; б) живопись ;в) театр; г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

а) В. Моцарт. Симфония №40;

б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

в) Р. Шуман. «Первая утрата».

г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕСТ №1

Ф.И. _____

Класс _____ 7 _____

1 вариант.

1. Назовите главный жанр в творчестве Ф. Шуберта:

А) балет

Б) песня

В) опера

2. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:

А) баллада

Б) серенада

В) увертюра

3. Выберите инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра:

А) арфа

Б) гобой

В) валторна

Г) контрабас

Д) свирель

4. Музыкальное произведение для голоса без слов:

А) ария

Б) вокализ

В) романс

5. Творчество, какого композитора отражает девиз: «Через борьбу - к Победе!»:

А) Бетховен

- Б) Шопен
В) Чайковский
6. Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра:
А) концерт
Б) симфония
В) сюита
7. Форма музыки, которая подразумевает наличие двух контрастных частей:
А) рондо
Б) вариации
В) двухчастная
8. Музыкальным образом называют:
А) замыслы композитора
Б) музыкальный язык
В) жизненное содержание музыки
Г) творческие замыслы и содержание, созданные композитором
- 9) «Программная музыка» - это:
А) музыка, у которой есть название
Б) танцевальная музыка
В) музыка для кинофильмов
Г) марш
10. Слово «полифония» обозначает:
А) силу звука
Б) темп
В) многоголосие
Г) несколько звуков, взятых одновременно
11. Морис Равель:
А) испанский композитор
Б) французский композитор
В) венгерский композитор
12. Выберите правильные утверждения. Фуга означает:
А) бег
Б) развитая полифоническая музыкальная форма
В) инструментальное сочинение
Г) полифоническое произведение
13. Автор вокальной баллады «Лесной царь»:
А) немецкий композитор Ф. Шуберт
Б) русский композитор М. И. Глинка
В) польский композитор Ф. Шопен
14. Название последней части симфонии:
А) адажио
Б) финал
В) скерцо
Г) аллегро
15. У какого композитора звучит в опере ария «Ты взойдёшь моя последняя заря...»
А) С. С. Прокофьев
Б) М. И. Глинка
В) П. И. Чайковский
Г) М. П. Мусоргский

Ф.И. _____

Класс _____

Практические задания:

1. Определите жанр музыки

- А) сюита
- Б) увертюра
- В) симфония

2. Назовите автора этой музыки:

- А) М.И. Глинка
- Б) Н.А. Римский-Корсаков
- В) А.П. Бородин
- Г) Л.В. Бетховен.

3. Выберите название произведения:

- А) Шехеразада
- Б) Картинки с выставки
- В) Ромео и Джульетта
- Г) «Богатырская» симфония

4. Определите настроение музыки:

5. Назовите музыкальные образы, представленные композитором, и дайте характеристику их мелодиям:

6. Напишите полностью произведение, опираясь на выбранные варианты ответов.

7. Перечислите программные произведения:

2 Вариант

1. В каком жанре не сочинял музыку Шопен:

- А) вальс
- Б) опера
- В) полонез
- Г) мазурка

2. Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра:

- А) рапсодия
- Б) сюита
- В) концерт
- Г) симфония

3. Какой элемент музыкальной речи остается неизменным:

- А) динамика
- Б) ритм
- В) тембр
- Г) темп

4. Выберите инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра:

- А) жалейка
- Б) труба
- В) гусли
- Г) скрипка

5. Музыкально-театрализованное произведение, в котором главным выразительным средством является пение:

- А) балет
- Б) опера
- В) мюзикл
- Г) серенада

6. Что обозначает слово «тембр»:

- А) высота звука
- Б) окраска голоса
- В) сила звука

7. Оперу Иван Сусанин написал:

- А) Л.В. Бетховен
- Б) М.И. Глинка
- В) А.П. Бородин

8. Музыкальная драматургия-это:

- А) последовательность музыкальных образов
- Б) сопоставление музыкальных образов
- В) последовательность, сопоставление и столкновение музыкальных образов
- Г) изменение элементов музыкальной речи

9. Назовите форму музыки, у которой чередуется главная тема и эпизод:

- А) вариационная форма
- Б) двухчастная
- В) рондо
- Г) период

10. Вальс из оперы «Евгений Онегин» написал:

- А) Н.А. Римский-Корсаков
- Б) М.И. Глинка
- В) П.И. Чайковский
- Г) С.С. Прокофьев

11. Болеро написал:

- А) П.И. Чайковский
- Б) Ж. Бизе
- В) М. Равель

12. Развитая полифоническая форма:

- А) прелюдия
- Б) fuga
- В) жига

13. Вокальная баллада это:

- А) песня, свободного развития
- Б) пьеса
- В) театральное драматическое произведение

14. Какого номера нет в опере:

- А) арии
- Б) ансамбля
- В) дуэта
- Г) па-де-де

15. Кем по профессии был композитор А.П. Бородин:

- А) военный инженер

- А) морской офицер
- В) учёный - химик

Ф.И. _____

Класс _____

Практические задания:

1. Определите жанр музыки

- А) сюита
- Б) увертюра
- В) соната

2. Назовите автора этой музыки:

- А) М.И. Глинка
- Б) Н.А. Римский-Корсаков
- В) А.П. Бородин
- Г) Л.В. Бетховен.

3. Выберите название произведения:

- А) Шехеразада
- Б) Картинки с выставки
- В) Соната №14 «Лунная»
- Г) «Богатырская» симфония

4. Определите настроение музыки:

5. Кому посвящается произведение, и какие образы композитор заложил в содержание произведения?

6. Напишите полностью произведение, опираясь на выбранные варианты ответов.

7. Перечислите программные произведения:

Ответы.

1 вариант.

- 1. Б-песня
- 2. В- увертюра
- 3. Б.-гобой
- 4. Б-вокализ
- 5. А- Бетховен
- 6. А- концерт
- 7. В.-двухчастная
- 8. Г- творческие замыслы и содержание, созданные композитором
- 9. А – музыка, у которой есть название
- 10 В- многоголосье
- 11.Б- М.Равель- французский композитор

12..А,Б,Г. Фуга- бег, полифоническое произведение развитой формы

13.А. Шуберт

14.Б.- ФИНАЛ

15.Б- ГЛИНКА

Практика.

Н.А.Римский –Корсаков сюита «Шехеразада»

2 вариант

1.Б-опера

2.В- концерт

3.Б.-ритм

4. Б - труба

5. Б.- опера

6. Б- окраска голоса

7. Б- Глинка

8.- В- последовательность, сопоставление и столкновение музыкальных образов

9.- В- рондо

10- В- Чайковский

11. В. Равель

12.Б. фуга

13. А. песня, свободного развития

14. Г. Па-де-де

15.В. ученый- химик

Практика.

Л.В.Бетховен Соната №14 «Лунная», посвящается Графини Джульетте Гвиччарди.

критерии оценки;

15 б - 5

10-14б - 4

4-10б -3

1-4б -2

Практика:

7 б- 5

4-6 б -4

2-4б -3

0-2 --2

Итоговый тест

7 класс

Вариант №1

1. Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком:

- А) Л. Бетховен,
- Б) И.С. Бах,
- В) В.А. Моцарт,
- Г) И. Гайдн.

2. И. С. Бах является:

- А) романтиком,
- Б) философом,
- В) лириком,
- Г) борцом.

3. Основная тема творчества Н. А. Римского-Корсакова:

- А) сказка,
- Б) борьба,
- В) сатира,
- Г) Родина.

4. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:

- А) 5,
- Б) 7,
- В) 3,
- Г) 10.

5. Слово «увертюра» обозначает:

- А) название инструмента,
- Б) оркестровое вступление,
- В) пьесу для постановки на сцене,
- Г) определение темпа.

6. Какой инструмент называют «царицей оркестра»?

- А) флейту,
- Б) скрипку,
- В) виолончель,
- Г) арфу.

7. К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов,
- Б) А.П. Бородин,
- В) Д.С. Шостакович,
- Г) Э.Григ.

8. Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену:

- А) «Эгмонт»,
- Б) «Лунная соната»,
- В) «К Элизе»,
- Г) «Спящая красавица»

9. «Рефрен» звучит в:

- А) одночастной форме,
- Б) рондо,
- В) двухчастной ,
- Г) в куплетной.

10. К числу русских композиторов относится:

- А) М. Равель,
- Б) Л. Бетховен,
- В) Р. Вагнер,
- Г) И. Стравинский.

11. Оркестр народных инструментов создал:

- А) П.И. Чайковский,
- Б) М.И. Глинка,
- В) В.В. Андреев,
- Г) Н.А. Римский-Корсаков.

12. Какого номера нет в опере:

- А) арии,
- Б) ансамбля,
- В) дуэта,
- Г) па-де-де.

13. Какой танец не является народным:

- А) лезгинка,
- Б) чарльстон,
- В) полонез,
- Г) полька.

14. Название последней части симфонии:

- А) финал,
- Б) адажио,
- В) скерцо,
- Г) аллегро.

15. Высокий мужской голос называется:

- А) бас,
- Б) баритон,
- В) тенор,
- Г) сопрано.

Ответы на итоговый тест

7 класс

Вариант №1

- 1. Б
- 2. Б
- 3. А
- 4. В
- 5. Б

- 6. Б
- 7. Г
- 8. Г
- 9. Б
- 10. Г
- 11. В
- 12. Г
- 13. Б
- 14. А
- 15. В

Критерии оценок:

- Ошибки: 0-1 = «5»
2-4 = «4»
5-7 = «3»
8 и более = «2»

**Итоговый тест
7 класс
Вариант №2**

1. Кто является основоположником классической русской музыки:

- А) П.И. Чайковский,
- Б) С. В. Рахманинов,
- В) С. С. Прокофьев,
- Г) М. И. Глинка.

2. Кого можно назвать «королём вальса»:

- А) Л. Бетховена,
- Б) Ф. Шопена,
- В) В. А. Моцарта,
- Г) И. С. Баха.

3. Основная тема творчества Л. Бетховена:

- А) сказка,
- Б) борьба,
- В) сатира,
- Г) Родина.

4. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

- А) 20,
- Б) 1000,
- В) 100,
- Г) 5.

5. Либретто -это:

- А) название инструмента,
- Б) оркестровое вступление,
- В) пьеса для постановки на сцене,
- Г) жанр музыки.

6. Самый крупный инструмент струнной группы:

- А) скрипка,
- Б) виолончель,
- В) контрабас,
- Г) альт.

7. Кто не является русским композитором:

- А) С.В. Рахманинов,
- Б) А.П. Бородин,
- В) Д.С. Шостакович,
- Г) Э.Григ.

8. Какое произведение не принадлежит П.И. Чайковскому:

- А) «Эгмонт»,
- Б) «Щелкунчик»,
- В) «Пиковая дама»,
- Г) «Спящая красавица».

9. Слово «полифония» обозначает:

- А) силу звука,
- Б) темп,
- В) многоголосие,
- Г) несколько звуков, взятых одновременно.

10. Жанр музыки, не связанный с литературой:

- А) опера,
- Б) этюд,
- В) балет,
- Г) романс.

11. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»:

- А) М.П. Мусоргский,
- Б) А.П. Бородин,
- В) Н.А. Римский-Корсаков,
- Г) П.И. Чайковский.

12. Какая опера написана Глинкой:

- А) «Евгений Онегин»,
- Б) «Борис Годунов»,
- В) «Иван Сусанин»,
- Г) «Севильский цирюльник».

13. Какое слово обозначает длительность ноты:

- А) акцент,
- Б) четвертная,
- В) регистр,
- Г) динамика.

14. «Программная музыка» - это:

- А) музыка, у которой есть название,
- Б) танцевальная музыка,
- В) музыка для кинофильмов,
- Г) марш.

15. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:

- А) баяна,
- Б) фортепиано,
- В) треугольника,
- Г) домбры.

ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО МУЗЫКЕ 8 КЛАСС

«Музыка в нашей жизни»

1. Искусство – это ...
2. Искусство — часть ...
3. Музыкальное произведение – это ...
4. Музыка всегда занимала ...
5. В наше время ...
6. С музыкой связаны ...
7. Музыка ... очень древнее.
8. В древности человек встречался с музыкой природы – ...
9. Их возникновение он приписывал сверхъестественным силам. Ему казалось, что звуки эти издают некие существа, таинственные и невидимые. Поэтому ...
10. У музыки, как и у любого искусства, главная ее цель...

«Красота в искусстве и жизни. Что есть красота?»

1. Во все времена человек стремился ...
2. Художественные эмоции – это ...
3. Человеческая культура основана на ...
4. В художественных произведениях люди издавна воплощали ...
5. Через века дошли до нас прекрасные женские образы: ...
6. Гармония (греч. harmonia) — это ...
7. Композиция (от лат. composito — сочинение, составление, соединение, примирение) в искусстве — ...
8. Главные, общие для всех видов искусства законы основаны на ...
9. Гармония изначально свойственна Миру и всем его составляющим.
10. Ее лишь надо уметь увидеть и извлечь, как это делают ..., которые в большей мере, чем другие люди, чувствуют гармонию.

«От оперетты до мюзикла»

1. Оперетта (итал. operetta, дословно маленькая опера) — это ...

Примеры оперетт:

- 1.
- 2.
- 3.

2. Рок-опера (англ. rock opera) —

Примеры рок-опер:

- 1.
- 2.
- 3.

3. Мюзикл (англ. Musical) (иногда называется музыкальной комедией) —

Примеры мюзиклов:

- 1.
- 2.
- 3.

«Прекрасное пробуждает доброе. Преобразующая сила искусства»

1. Художники всегда размышляли о ...

2. А. Пушкин писал:...

3. Считал Микеланджело - ...

4. А. Франс говорил ...

5. Искусство обладает ...

6. Во время общения с искусством, погружаясь в художественное произведение и сочувствуя героям, персонажам, человек словно ...

7. Художественные образы служат ...

8. Искусство воздействует на...

9. Ф. Шиллер считал, что настоящее искусство ...

10. Массовая культура, напротив, ...

11. Она так прочно вошла в сознание многих людей, что ...

12. И искусство, и массовая культура воздействуют на ...

Средства музыкальной выразительности

1. Темп

2. Динамика, лад

3. Звуковедение

4. Музыкальный образ

(Что я представляю, когда слышу эту музыку)

Концерт для голоса и камня. В. Минин и М. М. Антокольский

Контрольная работа за I полугодие

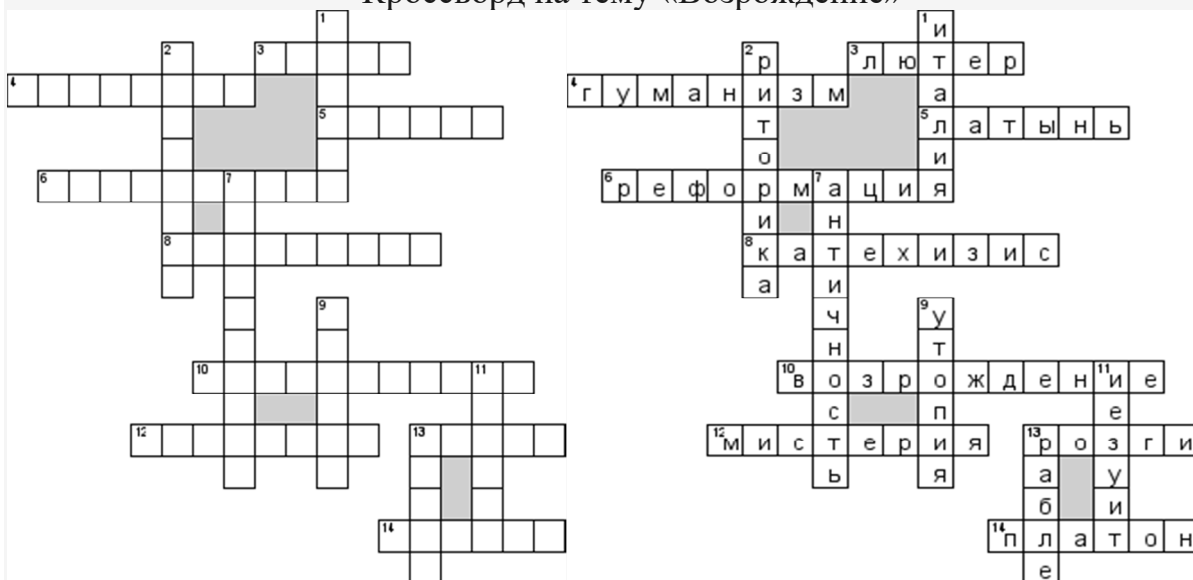
1. Продолжите фразу Бертольда Ауэрбаха «Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, ...»
2. Как назвал архитектуру знаменитый французский дизайнер Шарль Эдуард Жаннере? ...
3. Как называли сердце архитектурных творений античные зодчие? ...
4. Как называли их творение? ...
5. Продолжите фразу Микеланджело «Мастеру остается только услышать дыхание природного естества...»
6. Продолжите мысль: «Самое главное, когда художник в свое творение вдохнул самое ...»
7. Народный артист, Лауреат государственной премии, профессор, художественный руководитель, главный дирижер Московского государственного академического камерного хора – ...
8. Что иногда достаточно в дирижерской профессии? ...
9. О нем говорят: «Он – Минин, и этим все сказано, его называют великим дирижером, и великим энтузиастом, а его московский камерный...»
10. В хоре Минина есть феерический ... глубочайшее погружение в ...
11. Человек, у которого однажды под резцом чистым голосом сфер запел мрамор, родился на задворках империи в эпоху поиска собственного пути. Он прожил сложную жизнь, он ценил достоверность, маэстро мыслящего мрамора, заслуженный академик, философ и историк, Эверест русского скульптурного реализма – ...
12. Продолжите фразу: «В этом бессилии читается огромная сила, победа духа над...»
13. М. М. Антокольский поставил перед собою одну из сложнейших задач - воплощение в мраморе и бронзе....., через 6 лет в 1887 году, Франция замрет перед этим творением и воздаст русскому ваятелю высшую национальную почесть...
14. Знаковый год для М. М. Антокольского ...
15. Знаковый год для В. Н. Минина ...
16. Вся жизнь была посвящена тому, что хор – ...
17. Минин не просто дирижировал, ...
18. Скульптор и хормейстер – одна цель....., помочь чисто и жизненно правдиво зазвучать голос, голоса творцов и их творения.

Возрождение

1. Как еще называется эпоха Возрождения? ...
2. Эпохакультуры XIV – XVI веков
3. Пришла на смену культуре
4. И предшествовала культуре
5. Художники
6. Театральные драмы
7. Сонеты
8. Композиторы превращали мелодии средневековых григорианских хоралов в ...

9. Мадригал ...
10. Композиторы использовали в мадригале ...
11. Понятия мажор и минор ввел и обосновал музыкант эпохи Возрождения ...
12. Музыкальные инструменты ...
13. Лютня ...
14. В эпоху Средневековья лютня использовалась для аккомпанемента, а в эпоху Возрождения стали исполнять ...
15. Лютня была ...
16. Произведения для лютни записывалась ...
17. Лютня эпохи Возрождения имела ...
18. Позже количество хоров увеличилось до ...
19. Играли сначала медиатором, а потом перешли на игру пальцами, что позволило ...
20. Репертуар для лютни ...
21. Композитор ...
- 22.

Кроссворд на тему «Возрождение»



По горизонтали

3. Христианский богослов, инициатор реформации, переводчик библии на немецкий язык
4. Мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности
5. Древний язык, возрожденный в эпоху ренессанса
6. Массовое религиозное и общественно-политическое движение в западной и центральной европе XVI — начала XVII веков, направленное на реформирование католического христианства в соответствии с библией
8. Официальный вероисповедный документ какой-либо конфессии, огласительное наставление, книга, содержащая основные положения христианского (не обязательно) вероучения, часто изложенные в виде вопросов и ответов
10. Название эпохи конец XIV - начало XVII в

12. В городских школах практиковали театральные представления (мистерии), которые содействовали повышению культурного уровня, эстетическому развитию учащихся

13. Связанные в пучки или используемые по одному побеги деревьев и кустарников, тонкие упругие и гибкие прутья, используемые для телесного наказания — порки

14. Древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля

По вертикали

1. Страна, считающаяся «колыбелью» европейского возрождения

2. Филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие

7. Историческая эпоха, в которой следует искать истоки многих ценностей, которые составили впоследствии европейскую культуру

9. Жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества

11. Мужской монашеский орден римско-католической церкви

13. Французский писатель, один из величайших европейских сатириков-гуманистов эпохи ренессанса, автор романа «гаргантюа и пантагрюэль»

Барокко

1. Термин «барокко» переводят как ...

2. Искусству барокко свойственны ...

3. Ярчайший образец русского барокко — ...

4. Самые характерные черты Барокко — ...

5. В эпоху Барокко произошел ...

6. Вокальная музыка постепенно вытеснялась ...

7. Понимание того, что музыкальные инструменты ...

8. Один из самых важных типов инструментальной музыки, который появился в эпоху Барокко был ...

9. Изначально ... появился в церковной музыке в конце эпохи Возрождения и, вероятно, это слово имело значение «контрастировать» или «бороться», но в эпоху Барокко он утвердил свои позиции и стал самым важным типом инструментальной музыки.

10. Композиторы эпохи Барокко — ...

11. Многие важные формы классической музыки берут свои истоки в эпохе Барокко ...

Классицизм

1. Классицизм (от лат. слова «образцовый») — это ...

2. Эстетика классицизма основывалась на ...

3. Именно в этот период окончательно сформировалась ...

4. Эстетика классицизма выдвигает ряд строгих требований к художественному произведению: ...

5. Свой эстетический идеал представители классицизма черпали в образцах ...

6. Творчество музыкантов ... подготовило высшую стадию музыкального классицизма, получившая название

7. Это творческое направление сложилось в ...

8. Яркая творческая индивидуальность каждого из композиторов определяла и ...

9. Так в музыке Гайдна преобладают ...; для Моцарта характерны ...; ... отличают музыку Бетховена.
10. Однако, при неповторимом своеобразии этих композиторов обнаруживаются важнейшие общие черты, позволяющие причислить их к одному художественному направлению: ...

Романтизм

1. Романтизм — ...
2. В музыке романтизм сформировался в ...
3. Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить ...
4. Романтики внесли ...
5. Романтизм внес решающий вклад в утверждение искусства как ...
6. Романтики разработали новый жанр — ...
7. Чрезвычайно велик вклад композиторов-романтиков и в развитие ...
8. Представителями романтизма в музыке являются:
 1. в Австрии — ...
 2. в Германии — ...
 3. в Италии — ...
 4. во Франции — ...
 5. в Польше — ...
 6. в Венгрии — ...
 7. в России — ...
9. В России отдали дань романтизму едва ли не все великие мастера ...
10. Велика роль романтического мироощущения в произведениях основоположника русской музыкальной классики ...
11. В творчестве его великих продолжателей при общей реалистической направленности роль ... была значительна.
12. Они сказались в ряде ..., в ... и композиторов «Могучей кучки». Романтическое начало пронизывает сочинения ...

Импрессионизм

1. Применение термина «импрессионизм» к музыке во многом условно — ...
2. Импрессионизм возник ..., когда группа художников — ... и другие — выступила со своими оригинальными картинами на парижских выставках 70-х гг.
3. Их искусство резко отличалось от приглашенных и безликих работ тогдашних живописцев-академистов: ...
4. В 80—90-е гг., идеи импрессионизма и отчасти его творческие приемы нашли свое выражение и во французской музыке. Два композитора — ... — наиболее ярко представляют течение импрессионизма в музыке.
5. В их ... с особой ... выражены ...
6. Оба они любили народную музыку — ..., любовались ...
7. Главное в музыкальном импрессионизме — ...
8. Классическое выражение «музыкальный импрессионизм» нашёл в творчестве ...; черты его проявились и в музыке ... и др. французских композиторов.
9. Зачинателем музыкального импрессионизма по праву считается ..., обогативший все стороны современного композиторского мастерства — ...

10. Его новаторские опыты отчасти навеяны выдающимися открытиями русских композиторов-реалистов, в первую очередь ...
11. Музыкальный импрессионизм унаследовал многие особенности ...
12. Творчество композиторов-импрессионистов во многом обогатило ..., особенно ..., достигшей ...; усложнение ...; в оркестровке преобладают ...
13. Традиции импрессионизма, начатые французскими мастерами, нашли свое продолжение в творчестве композиторов различных национальных школ. Их оригинально развивали ... в Испании, ... и ... в Италии, ... в Англии, ... в Польше.
14. Влияние импрессионизма испытали в начале ... в. и некоторые русские композиторы
15. У ... самостоятельно сформировавшиеся черты импрессионизма сочетались с ...

«ОТ БАРОККО ДО ИМПРЕССИОНИЗМА»

Композиторы – стили

Задания

Ответы

1. Гайдн
1. Барокко

2. Классицизм

3. Романтизм

4. Импрессионизм
2. Шуберт
3. Дебюсси
4. Бах
5. Шопен
6. Моцарт
7. Шуман
8. Берлиоз
9. Бетховен
10. Гендель

№№ задания

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

Цифра ответа

ОТВЕТЫ НА ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ

«Музыка в нашей жизни»

Искусство – это художественное творчество в целом: музыка, живопись, скульптура, архитектура, лепка, мозаика, хореография, поэзия, театр, кино, мода, фотография.

Искусство — часть духовной культуры человечества, специфический род духовно-практического освоения мира. К искусству относят разновидности человеческой деятельности, объединяемые художественно-образными формами воспроизведения действительности, — живопись, архитектуру, скульптуру, музыку, художественную литературу, театр, танец, кино.

Музыкальное произведение – это «письмо» из прошлых эпох и дальних стран или обращение композитора-современника к нам. Музыка – это чувство композитора и его мысли о своем времени и своей стране, его наблюдения, впечатления.

Музыка всегда занимала в жизни людей большое место. В наше время музыка звучит на радио, телевидении, в театре и кино, в концертном зале, танцевальной площадке и стадионе. Ни один праздник не проходит без музыки. Песни, марши, танцы – их неперенные спутники.

С музыкой связаны многие события в жизни людей, такие как дни рождения и свадьбы. Под тихий напев колыбельной песни засыпает малыш. Школьники разучивают песни, спортивные соревнования и военные парады проходят под звуки марша, даже в последний путь человека провожают под звуки траурного марша.

Музыка искусство очень древнее. В древности человек встречался с музыкой природы – пением птиц, ревом животных, раскатами грома, журчанием ручья, шумом деревьев, звуками морских прибоев. Их возникновение он приписывал сверхъестественным силам. Ему казалось, что звуки эти издают некие существа, таинственные и невидимые. Поэтому человек придумывал разнообразные мифы, легенды и сказания древних народов о происхождении музыки, богах и героях, открывших их ее людям.

Итак, музыка – это вид искусства. И как у любого искусства, главная ее цель – художественно отображать окружающую жизнь.

«Красота в искусстве и жизни. Что есть красота?»

Во все времена человек стремился запечатлеть свое отношение к жизни в разных видах искусства. Художественные эмоции – это результат обдумывания, жизненного опыта.

Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты.

В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.

Через века дошли до нас прекрасные женские образы: Нефертити, жены египетского фараона, и Афродиты, греческой богини любви; исполненное скорби, одухотворенное лицо Богоматери и таинственно улыбающейся Джоконды. Все они разные. Но каждый из них представляет собой образ-символ красоты на все времена.

Гармония (греч. harmonia) — это созвучие, согласие, соразмерность, соподчиненность частей целого.

Композиция (от лат. composito— сочинение, составление, соединение, примирение) в искусстве — построение, внутренняя структура произведения, его целостность и соразмерность составляющих частей.

Главные, общие для всех видов искусства законы, определяющие прекрасное, основаны на гармонии.

Гармония изначально свойственна Миру и всем его составляющим. Ее лишь надо уметь увидеть и извлечь, как это делают художник и ученый, которые в большей мере, чем другие люди, чувствуют гармонию.

«От оперетты до мюзикла»

1. Оперетта

Оперётта (итал. operetta, дословно маленькая опера) — театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Оперетты пишутся на комический сюжет, музыкальные номера в них короче оперных, в целом музыка оперетты носит лёгкий, популярный характер, однако наследует напрямую традиции академической музыки..

«Сильва», «Летучая мышь», «Принцесса цирка» и т.д.

2. Рок-опера

Рок-опера (англ. rock opera) — это опера в жанре рок-музыки.

Рок-оперы представляют собой музыкально-сценические произведения, где в ариях, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет оперы. При этом по музыке арии, написаны в стиле рок, на сцене могут вместе с солистами присутствовать гитаристы и прочие рок-музыканты.

«Иисус Христос – Суперзвезда», «Моцарт. Рок-опера», «Юнона и Авось», «Ромео и Джульетта» (По утверждению режиссёра Владимира

Подгородинского, спектакль создавался под впечатлением известного фильма Франко Дзефирелли^{[2][3]}. В музыке отражены творческое наследие П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева, неаполитанские музыкальные традиции^[4]. Перевод Пастернака выбран, как более подходящий для жанра рок-оперы^[1]. Сюжет пьесы Шекспира полностью сохранен, хотя спектакль достаточно сильно отличается от классических постановок трагедии Шекспира^[5]. По замыслу автора либретто, акценты в спектакле несколько смещены в сторону отражения конфликта отцов и детей. Смерть главных героев представлена как игра слепого, бессмысленного рока; в состав персонажей введены две богини рока Парки, довлеющий рок символизирует и пастор Лоренцо^{[1][6]}. Декорации просты и лаконичны^[5], костюмы соответствуют исторической традиции^[1]. На афишах жанр спектакля обозначен как «мюзикл»^[1].)

3. Мюзикл

Мюзикл (англ. Musical) (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Большое влияние на мюзикл

оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался. Мюзикл — один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

«Звуки музыки», «Мэри Поппинс», «Кошки».

«Прекрасное пробуждает доброе. Преобразующая сила искусства»

Художники всегда размышляли

о предназначении искусства, своего творческого дара.

«И чувства добрые я лирой пробуждал...» — писал [А. Пушкин](#).

«Надежная опора вдохновенью была дана мне с детства в красоте» — считал Микеланджело.

«Прекрасный стих подобен смычку, проводимому по звучным фибрам нашего существа.

«...Он восхитительно пробуждает у нас

в душе нашу [любовь](#) и нашу скорбь. Он кудесник. Понимая его, мы тоже станем поэтами, как он» — говорил А. Франс.

Искусство обладает огромной действенной силой, незаметной на первый взгляд. Во время общения с искусством, погружаясь в художественное произведение и сочувствуя героям,

персонажам, человек словно примеряет на

себя другие характеры, разнообразные ситуации, получает новый опыт:

сопереживает положительным персонажам, негодует, когда видит несправедливость по отношению к слабым и беззащитным.

Художественные образы служат эстетическими [идеалами](#), которые проявляются в отношении к жизни, в характеристиках положительных и отрицательных персонажей и воплощаются в самых разных формах: в героической поэме и сатире, в трагедии и комедии.

Искусство воздействует на

ум, сердце, душу человека, восстанавливает психическое и эмоциональное равновесие, помогая снять внутреннее

напряжение и волнение, порожденное реальной

жизнью, гармонизирует внутренний мир воспринимающего его читателя, слушателя, зрителя.

Настоящее искусство спокойно, ненавязчиво, оно «не терпит суеты», [«воспитание](#) искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер).

Массовая культура, напротив, оглушительна, назойлива, суматошна,

развлекательна, легка для восприятия. Она так прочно вошла в сознание многих людей, что места для высоких духовных ценностей уже почти

не осталось. И искусство, и массовая [культура](#) воздействуют на взгляды, вкусы и мировосприятие человека исподволь, часто не осознанно для него.

Концерт для голоса и камня. В. Н. Минин и М. М. Антокольский

1. Продолжите фразу Бертольда Ауэрбаха «Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой».
2. Как назвал архитектуру знаменитый французский дизайнер Шарль Эдуард Жаннере? - застывшей музыкой

3. Как называли сердце архитектурных творений античные зодчие? – изваянием
4. Как называли их творение? – одушевленным камнем
5. Продолжите фразу Микеланджело «Мастеру остается только услышать дыхание природного естества и отсесть лишнее»
6. Продолжите мысль: «Самое главное, когда художник в свое творение вдохнул самое важное, самое глубинное.
7. Народный артист, Лауреат государственной премии, профессор, художественный руководитель, главный дирижер Московского государственного академического камерного хора – В. Н. Минин
8. Чего иногда достаточно в дирижерской профессии? – взгляда, поворота головы, движения руки и тогда человек идет за тобой.
9. О нем говорят: «Он – Минин, и этим все сказано, его называют великим дирижером, и великим энтузиастом, а его московский камерный – лучшим в современной России.
10. В хоре Минина есть феерический артистизм, глубочайшее погружение в драматургию музыкального образа, простота, исповедальность, истовость.
11. Человек, у которого однажды под резцом чистым голосом сфер запел мрамор, родился на задворках империи в эпоху поиска собственного пути. Он прожил сложную жизнь, он ценил достоверность, маэстро мыслящего мрамора, заслуженный академик, философ и историк, Эверест русского скульптурного реализма – М. М. Антокольский
12. Продолжите фразу: «В этом бессилии читается огромная сила, победа духа над физической болью
13. М. М. Антокольский поставил перед собою одну из сложнейших задач - воплощение в мраморе и бронзе высокой нравственной красоты через 6 лет в 1887 году, Франция замрет перед этим творением и воздаст русскому ваятелю высшую национальную почесть - наградит орденом почетного легиона и тут же сделает членом - корреспондентом Парижской Академии художеств.
14. Знаковый год для М. М. Антокольского 1872 год
15. Знаковый год для В. Н. Минина 1972 год
16. Вся жизнь была посвящена тому, что хор – тончайшее и высочайшее искусство
17. Минин не просто дирижировал, он проживал, пропевал, выплакивал каждым жестом, каждым нервом, каждой клеточкой лица, может быть это и называется «вложить душу».
18. Скульптор и хормейстер – одна цель отсесть лишнее, помочь чисто и жизненно правдиво зазвучать голос, голоса творцов и их творения.

Возрождение

1. Как еще называется эпоха Возрождения? – Ренессанс
2. Эпоха ... культуры XIV – XVI веков – европейской
3. Пришла на смену культуре ... - средних веков
4. И предшествовала культуре ... - Нового времени
5. Художники ... - Да Винчи, Тициан, Дюрер
6. Театральные драмы ... - Шекспир, де Вега
7. Сонеты... - Петрарка
8. Композиторы превращали мелодии средневековых григорианских хоралов в ... - сложные многоголосные мессы

9. Мадригал ... - музыкально-поэтическое произведение лирического содержания
10. Композиторы использовали в мадригале ... - музыкальную символику
11. Понятия мажор и минор ввел и обосновал музыкант эпохи Возрождения ... - Джузеппе Царлино
12. Музыкальные инструменты ... - виуэлла, орган, лютня
13. Лютня ... - старинный щипковый струнный музыкальный инструмент с ладами на грифе и овальным корпусом
14. В эпоху Средневековья лютня использовалась для аккомпанемента, а в эпоху Возрождения стали исполнять ... - сольные пьесы
15. Лютня была ... - главным участником ансамблей
16. Произведения для лютни записывались ... - в табулатурах
17. Лютня эпохи Возрождения имела ... - 5 хоров струн
18. Позже количество хоров увеличилось до ... - 14
19. Играли сначала медиатором, а потом перешли на игру пальцами, что позволило ... - исполнять полифоническую музыку
20. Репертуар для лютни ... - старинная музыка
21. Композитор ... - Джон Даурен

Барокко

1. Термин «барокко» переводят как «причудливый, странный, вычурный».
2. Искусству барокко свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального.
3. Ярчайший образец русского барокко — Петергофский дворцово-парковый ансамбль, его главная идея — триумф российской государственности, прославление морского могущества страны.
4. Самые характерные черты Барокко - броская цветистость и динамичность - соответствовали самоуверенности вновь обретшей силу римской католической церкви.
- 5.
6. В эпоху Барокко произошел взрыв новых стилей и технологий в музыке.
7. Вокальная музыка постепенно вытеснялась инструментальной музыкой.
8. Понимание того, что музыкальные инструменты должны объединяться неким стандартным образом, привело к возникновению первых оркестров.
9. Один из самых важных типов инструментальной музыки, который появился в эпоху Барокко был концерт. Изначально концерт появился в церковной музыке в конце эпохи Возрождения и, вероятно, это слово имело значение «контрастировать» или «бороться», но в эпоху Барокко он утвердил свои позиции и стал самым важным типом инструментальной музыки.
10. Композиторы эпохи Барокко – Корелли, Вивальди, Кавальери, Монтеверди, Рамо, Гендель и Перселл, Бах.
11. Многие важные формы классической музыки берут свои истоки в эпохе Барокко - концерт, соната, опера.

Классицизм

1. Классицизм (от латинского слова «образцовый») — это художественный стиль в искусстве XVII — XVIII века.
2. Эстетика классицизма основывалась на убеждении в разумности и гармоничности, что проявилось в сбалансированности частей произведения,

тщательной отделке деталей, разработке основных канонов музыкальной формы.

3. Именно в этот период окончательно сформировалась сонатная форма, основанная на разработке и противопоставлении двух контрастных тем, определился классический состав частей сонаты, с симфонии.
4. Эстетика классицизма выдвигает ряд строгих требований к художественному произведению: равновесие красоты и истинности, логической ясности замысла, стройности и законченности композиции, четкого разграничения жанров.
5. Свой эстетический идеал представители классицизма черпали в образцах античного искусства, почитая их высшей нормой классического совершенства.
6. Творчество музыкантов Гайдна, Моцарта, Бетховена подготовило высшую стадию музыкального классицизма, получившая название Венской классической школы.
7. Это творческое направление сложилось в Австрии во второй половине XVIII века первой четверти XIX века.
8. Яркая творческая индивидуальность каждого из композиторов определяла и выбор жанров, и общий характер музыки, и особенности музыкального языка.
9. Так в музыке Гайдна преобладают светлые, радостные настроения, жанрово-бытовое начало; для Моцарта характерны лирико-драматические настроения; героический пафос борьбы, преодоления, победы отличают музыку Бетховена.
10. Однако, при неповторимом своеобразии этих композиторов обнаруживаются важнейшие общие черты, позволяющие причислять их к одному художественному направлению: оптимистичность, жизнеутверждающий характер музыки, ее гуманистическая направленность, народность, демократизм, реализм, позволяющий сочетать трагическое и комическое начало, эмоциональное и рациональное; стройность, ясность и совершенство формы; умение выражать самое сложное содержание простым и понятным языком».

Романтизм

1. Романтизм — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII — 1-й половины XIX в.
2. В музыке романтизм сформировался в 1820-х гг. и сохранял свое значение вплоть до начала XX в.
3. Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека.
4. Романтики внесли правду чувств, свободного волеизъявления творческой личности. Отсюда проистекает их пристальное внимание к внутреннему миру человека, тонкий анализ его сложных душевных движений.
5. Романтизм внес решающий вклад в утверждение искусства как лирического самовыражения художника.
6. Романтики разработали новый жанр — симфоническую поэму, песенные жанры, в т.ч. и баллада.
7. Чрезвычайно велик вклад композиторов-романтиков и в развитие симфонии, оперы, а также балета.
8. Представителями романтизма в музыке являются:
 1. в Австрии — Ф. Шуберт;

2. в Германии — Э. Т. Гофман, К. Вебер, Р. Вагнер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Л. Шпор;
3. в Италии — Н. Паганини, В. Беллини, ранний Джузеппе Верди;
4. во Франции — Г. Берлиоз, Д. Ф. Обер, Дж. Мейербер;
5. в Польше — Ф. Шопен;
6. в Венгрии — Ф. Лист;
7. в России – А. А. Алябьев, М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, П. И. Чайковский.
9. В России отдали дань романтизму едва ли не все великие мастера русской классической музыки.
10. Велика роль романтического мироощущения в произведениях основоположника русской музыкальной классики М. И. Глинки, особенно в его опере «Руслан и Людмила».
11. В творчестве его великих продолжателей при общей реалистической направленности роль романтических мотивов была значительна.
12. Они сказались в ряде сказочно-фантастических опер Н. А. Римского-Корсакова, в симфонических поэмах П. И. Чайковского и композиторов «Могучей кучки». Романтическое начало пронизывает сочинения А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова.

Импрессионизм

1. Применение термина «**импрессионизм**» к музыке во многом условно — музыкальный импрессионизм не составляет прямой аналогии к импрессионизму в живописи и не совпадает с ним хронологически (время его расцвета — 90-е гг. XIX в. и 1-е десятилетие XX в.).
2. Импрессионизм возник во Франции, когда группа художников — К. Моне, К. Писсарро, Э. Дега, О. Ренуар и другие — выступила со своими оригинальными картинами на парижских выставках 70-х гг.
3. Их искусство резко отличалось от приглашенных и безликих работ тогдашних живописцев-академистов: импрессионисты вышли из стен мастерских на вольный воздух, научились воспроизводить игру живых красок природы, сверкание солнечных лучей, разноцветные блики на подвижной речной глади, пестроту праздничной толпы.
4. В 80—90-е гг., идеи импрессионизма и отчасти его творческие приемы нашли свое выражение и во французской музыке. Два композитора — К. Дебюсси и М. Равель — наиболее ярко представляют течение импрессионизма в музыке.
5. В их фортепьянных и оркестровых пьесах-эскизах с особой гармонической и ладовой новизной выражены ощущения, вызванные созерцанием природы. Шум морского прибоя, плеск ручья, шелест леса, утренний щебет птиц сливаются в их произведениях с глубоко личными переживаниями музыканта-поэта, влюбленного в красоту окружающего мира.
6. Оба они любили народную музыку — французскую, испанскую, восточную, любовались ее неповторимой красочностью.
7. Главное в музыкальном импрессионизме — передача настроений, приобретающих значение символов, тонких психологических нюансов, тяготение к поэтической пейзажной программности.

8. Классическое выражение «**музыкальный импрессионизм**» нашёл в творчестве К. Дебюсси; черты его проявились и в музыке М. Равеля, П. Дюка, Ф. Шмитта, Ж. Ж. Роже-Дюкаса и др. французских композиторов.
9. Зачинателем музыкального импрессионизма по праву считается Дебюсси, обогативший все стороны современного композиторского мастерства — мелодику, гармонию, оркестровку, форму.
10. Его новаторские опыты отчасти навеяны выдающимися открытиями русских композиторов-реалистов, в первую очередь М. П. Мусоргского.
11. Музыкальный импрессионизм унаследовал многие особенности искусства позднего романтизма и национальных музыкальных школ XIX в. («Могучая кучка», Ф. Лист, Э. Григ и др.).
12. Творчество композиторов-импрессионистов во многом обогатило выразительные средства музыки, особенно сферу гармонии, достигшей большой красоты и утончённости; усложнение аккордовых комплексов сочетается в ней с упрощением и архаизацией ладового мышления; в оркестровке преобладают чистые краски, капризные блики, ритмы зыбки и неуловимы.
13. Традиции импрессионизма, начатые французскими мастерами, нашли свое продолжение в творчестве композиторов различных национальных школ. Их оригинально развивали М. де Фалья в Испании, А. Казелла и О. Респиги в Италии, С. Скотт и Ф. Делиус в Англии, К. Шимановский в Польше.
14. Влияние импрессионизма испытали в начале XX в. и некоторые русские композиторы (Н. Н. Черепнин, В. И. Ребиков, С. Н. Василенко).
15. У А. Н. Скрябина самостоятельно сформировавшиеся черты импрессионизма сочетались с пламенным экстазом и бурными волевыми порывами