

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« КОБЛЯКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание педагогического
совета
МКОУ «Кобляковская
СОШ»
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО


Заседание МС
МКОУ «Кобляковская
СОШ»
Протокол № 1
От « 30» августа 2022 г.
Зам. директора по УВР
_Бутуханов П. Н.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 43/17
от «1» сентября 2022 г.
Директор
МКОУ «Кобляковская
СОШ»
Краснобаева А.А.



РЕКОМЕНДОВАНО

Заседание ШМО
учителей
начальных классов
МКОУ «Кобляковская
СОШ»
от «29» августа 2022
г.
Руководитель ШМО
Гнездилова О.А. 

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
(базовый уровень)
для обучающихся 5-9 классов

Предметная область: «Русский язык и литература»

Разработали:

Попова А.В.,
учитель русского языка
Иваненко С.С.,
учитель русского языка

с. Кобляково
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 5-9 классов разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО МКОУ «Кобляковская СОШ» в соответствии с ФГОС ООО.

Цель литературного образования в школе – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей, интеллектуальное и эмоциональное обогащение личности благодаря гуманистическому потенциалу литературы. Приобщение ученика к духовному богатству русской и мировой литературы позволяет влиять на ценностные ориентации личности, направлять реальное поведение человека. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественное произведение. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями, историко-культурными сведениями, с теоретико-литературными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Учебный курс «Литература» реализуется через обязательную часть учебного плана МКОУ «Кобляковская СОШ». Рабочая программа рассчитана на 442 часа, из них: 5, 6 классы – по 102 часа в год, 3 часа в неделю; 7, 8 классы – по 68 часов в год, 2 часа в неделю; 9 класс – 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Срок реализации программы – 5 лет.

Используемый УМК:

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издательство
В.П.Журавлёв, В.Я.Коровина	Литература (в 2-х частях)	5	Издательство «Просвещение»
В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв	Литература (в 2-х частях)	6	Издательство «Просвещение»
В.Я.Коровина	Литература (в 2-х частях)	7	Издательство «Просвещение»
В.П.Журавлёв, В.Я.Коровина	Литература (в 2-х частях)	8	Издательство «Просвещение»
В.П.Журавлёв, В.Я.Коровина	Литература (в 2-х частях)	9	Издательство «Просвещение»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- Воспитание российской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку. Вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

5	6	7	8	9
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД				
<p>1. Умение совместно с педагогом и сверстниками определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; <input type="checkbox"/> идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; <input type="checkbox"/> выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; <input type="checkbox"/> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; <input type="checkbox"/> формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной 	<p>1. Умение совместно в группах при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; <input type="checkbox"/> идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; <input type="checkbox"/> выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; <input type="checkbox"/> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; <input type="checkbox"/> формулировать учебные задачи как шаги 	<p>1. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; <input type="checkbox"/> идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; <input type="checkbox"/> выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; <input type="checkbox"/> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; <input type="checkbox"/> формулировать учебные задачи как шаги 	<p>1. Умение индивидуально при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; <input type="checkbox"/> идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; <input type="checkbox"/> выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; <input type="checkbox"/> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; <input type="checkbox"/> формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; <input type="checkbox"/> идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; <input type="checkbox"/> выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; <input type="checkbox"/> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; <input type="checkbox"/> формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

<p>ориентировать, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p><input type="checkbox"/> составлять план решения проекта, проведения исследования);</p> <p><input type="checkbox"/> определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</p> <p><input type="checkbox"/> описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач</p> <p>определенного класса;</p> <p><input type="checkbox"/> планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>	<p>ориентировать, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p><input type="checkbox"/> составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</p> <p><input type="checkbox"/> определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</p> <p><input type="checkbox"/> описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач</p> <p>определенного класса;</p> <p><input type="checkbox"/> планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>	<p>ориентировать, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p><input type="checkbox"/> составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</p> <p><input type="checkbox"/> определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</p> <p><input type="checkbox"/> описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач</p> <p>определенного класса;</p> <p><input type="checkbox"/> планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>	<p>ориентировать, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p><input type="checkbox"/> составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</p> <p><input type="checkbox"/> определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</p> <p><input type="checkbox"/> описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач</p> <p>определенного класса;</p> <p><input type="checkbox"/> планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>	<p>предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p><input type="checkbox"/> составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</p> <p><input type="checkbox"/> определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</p> <p><input type="checkbox"/> описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач</p> <p>определенного класса;</p> <p><input type="checkbox"/> планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>
--	---	---	---	---

<p><input type="checkbox"/> находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <p><input type="checkbox"/> работа по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <p><input type="checkbox"/> устанавливать связь между полученными характеристиками продукта/результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик продукта и характеристик процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p><input type="checkbox"/> сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>	<p>изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <p><input type="checkbox"/> работа по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <p><input type="checkbox"/> устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p><input type="checkbox"/> сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>	<p>изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <p><input type="checkbox"/> работа по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <p><input type="checkbox"/> устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p><input type="checkbox"/> сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>	<p>и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <p><input type="checkbox"/> работа по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <p><input type="checkbox"/> устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p><input type="checkbox"/> сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>	<p>планируемого результата;</p> <p><input type="checkbox"/> работа по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <p><input type="checkbox"/> устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p><input type="checkbox"/> сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>
<p>4. Умение совместно с педагогом и сверстниками оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <p><input type="checkbox"/> определять критерии</p>	<p>4. Умение совместно в группах при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся</p>	<p>4. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p>	<p>4. Умение индивидуально при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p>	<p>4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <p><input type="checkbox"/> определять критерии правильности</p>

<p>5. Владение основами самооценки. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки. 	<p>5. Владение основами принятия решения. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки. <input type="checkbox"/> соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; <input type="checkbox"/> принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; 	<p>5. Владение основами самоконтроля. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки. <input type="checkbox"/> соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; <input type="checkbox"/> принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; <input type="checkbox"/> самостоятельно определять причины своего успеха или неудачи и находить пути выхода из ситуации успеха. 	<p>5. Владение основами осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки. <input type="checkbox"/> соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; <input type="checkbox"/> принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; <input type="checkbox"/> самостоятельно определять причины своего успеха или неудачи и находить пути выхода из ситуации успеха; <input type="checkbox"/> ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности. 	<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки. <input type="checkbox"/> соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; <input type="checkbox"/> принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; <input type="checkbox"/> самостоятельно определять причины своего успеха или неудачи и находить пути выхода из ситуации успеха; <input type="checkbox"/> ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности. <input type="checkbox"/> демонстрировать приемы
---	---	--	---	---

				<p>регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</p>
Познавательные УУД				

<p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Обучающийся сможет: • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>• выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные явления, выявлять причины</p>	<p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Обучающийся сможет: • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>• выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные</p>	<p><input type="checkbox"/> 6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение.</p> <p>Обучающийся сможет: • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>• выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи</p>	<p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет: • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>• выделять явление из общего ряда других явлений;</p>	<p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет: • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>• выделять явление из общего ряда других явлений;</p>
--	--	---	---	---

<p>и следствия явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p>	<p>быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; <input type="checkbox"/> • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p>	<p>между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; <input type="checkbox"/> вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; <input type="checkbox"/> строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; <input type="checkbox"/> строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; <input type="checkbox"/> излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.</p>	<p><input type="checkbox"/> определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; <input type="checkbox"/> вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; <input type="checkbox"/> строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; <input type="checkbox"/> строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; <input type="checkbox"/> излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; <input type="checkbox"/> совместно с учителем указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации.</p>	<p><input type="checkbox"/> определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; <input type="checkbox"/> вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; <input type="checkbox"/> самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; <input type="checkbox"/> объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); <input type="checkbox"/> выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные</p>
--	---	--	---	---

	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обозначать символом и знаком предмет и/или явление; <input type="checkbox"/> определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; <input type="checkbox"/> создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; <input type="checkbox"/> строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения. 	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обозначать символом и знаком предмет и/или явление; <input type="checkbox"/> определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; <input type="checkbox"/> создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; <input type="checkbox"/> создавать вербальные, вещественные и информационные модели с 	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обозначать символом и знаком предмет и/или явление; <input type="checkbox"/> определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; <input type="checkbox"/> создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; <input type="checkbox"/> создавать вербальные, вещественные и информационные модели с 	<p>последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обозначать символом и знаком предмет и/или явление; <input type="checkbox"/> определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; <input type="checkbox"/> создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; <input type="checkbox"/> создавать вербальные, вещественные и информационные модели с 	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обозначать символом и знаком предмет и/или явление; <input type="checkbox"/> определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; <input type="checkbox"/> создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; <input type="checkbox"/> создавать вербальные, вещественные и информационные модели с 	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обозначать символом и знаком предмет и/или явление; <input type="checkbox"/> определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; <input type="checkbox"/> создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; <input type="checkbox"/> создавать вербальные, вещественные и информационные модели с 	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обозначать символом и знаком предмет и/или явление; <input type="checkbox"/> определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; <input type="checkbox"/> создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; <input type="checkbox"/> создавать вербальные, вещественные и информационные модели с

	<p>выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</p>	<p>выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; <input type="checkbox"/> переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; <input type="checkbox"/> строить доказательство: прямое, косвенное, от противного. 	<p>выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; <input type="checkbox"/> строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; <input type="checkbox"/> перевести сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; <input type="checkbox"/> строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм. 	<p>выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; <input type="checkbox"/> строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; <input type="checkbox"/> перевести сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; <input type="checkbox"/> строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм. <input type="checkbox"/> анализировать/рефлективировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной
--	---	--	--	---

	<p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); <input type="checkbox"/> ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; <input type="checkbox"/> устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; <input type="checkbox"/> резюмировать главную идею текста. 				<p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); <input type="checkbox"/> ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; <input type="checkbox"/> устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; <input type="checkbox"/> резюмировать главную идею текста; <input type="checkbox"/> преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction). 			<p>ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</p>
	<p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); <input type="checkbox"/> ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; <input type="checkbox"/> устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; <input type="checkbox"/> резюмировать главную идею текста. 				<p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); <input type="checkbox"/> ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; <input type="checkbox"/> устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; <input type="checkbox"/> резюмировать главную идею текста; <input type="checkbox"/> преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); <input type="checkbox"/> совместно с педагогом и сверстниками критически оценивать содержание и форму текста. 			<p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); <input type="checkbox"/> ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; <input type="checkbox"/> устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; <input type="checkbox"/> резюмировать главную идею текста; <input type="checkbox"/> преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); <input type="checkbox"/> самостоятельно критически оценивать содержание и форму текста.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: <input type="checkbox"/> определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы. <input type="checkbox"/> осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <input type="checkbox"/> формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска	10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: <input type="checkbox"/> определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; <input type="checkbox"/> осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <input type="checkbox"/> формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска	10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: <input type="checkbox"/> определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; <input type="checkbox"/> осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <input type="checkbox"/> формировать множественную выборку из поисковых.	10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: <input type="checkbox"/> определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; <input type="checkbox"/> осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <input type="checkbox"/> формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска	10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: <input type="checkbox"/> определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; <input type="checkbox"/> осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <input type="checkbox"/> формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; <input type="checkbox"/> соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
--	--	--	--	---

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
--	--	--	--	--

<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> определять возможные роли в совместной деятельности; <input type="checkbox"/> играть определенную роль в совместной деятельности; <input type="checkbox"/> принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> определять возможные роли в совместной деятельности; <input type="checkbox"/> играть определенную роль в совместной деятельности; <input type="checkbox"/> принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; <input type="checkbox"/> определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; <input type="checkbox"/> строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности. 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> определять возможные роли в совместной деятельности; <input type="checkbox"/> играть определенную роль в совместной деятельности; <input type="checkbox"/> принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; <input type="checkbox"/> определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; <input type="checkbox"/> строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; <input type="checkbox"/> корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен). 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> определять возможные роли в совместной деятельности; <input type="checkbox"/> играть определенную роль в совместной деятельности; <input type="checkbox"/> принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; <input type="checkbox"/> определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; <input type="checkbox"/> строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; <input type="checkbox"/> корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); <input type="checkbox"/> критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> определять возможные роли в совместной деятельности; <input type="checkbox"/> играть определенную роль в совместной деятельности; <input type="checkbox"/> принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; <input type="checkbox"/> определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; <input type="checkbox"/> строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; <input type="checkbox"/> корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); <input type="checkbox"/> критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего
---	---	--	--	--

			<p>мнения (если оно таково) и корректировать его; <input type="checkbox"/> предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; <input type="checkbox"/> выделять общую точку зрения в дискуссии; <input type="checkbox"/> договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.</p>	<p>мнения (если оно таково) и корректировать его; <input type="checkbox"/> предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; <input type="checkbox"/> выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; <input type="checkbox"/> организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); <input type="checkbox"/> устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p>
--	--	--	--	---

<p>мнение партнера в рамках диалога;</p> <p><input type="checkbox"/> принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p><input type="checkbox"/> делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>	<p><input type="checkbox"/> принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p><input type="checkbox"/> делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>	<p>мнение партнера в рамках диалога;</p> <p><input type="checkbox"/> принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p><input type="checkbox"/> делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>	<p>мнение партнера в рамках диалога;</p> <p><input type="checkbox"/> принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p><input type="checkbox"/> делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>	<p><input type="checkbox"/> принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p><input type="checkbox"/> делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>
---	--	---	---	--

<p>13. Умение совместно с педагогом и сверстниками формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; <input type="checkbox"/> использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов. 	<p>13. Умение совместно в группах при сопровождении учителем формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; <input type="checkbox"/> использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, создание презентаций; <input type="checkbox"/> выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; <input type="checkbox"/> выделять 	<p>13. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителем формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; <input type="checkbox"/> использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций; <input type="checkbox"/> выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; 	<p>13. Умение индивидуально при сопровождении учителем формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; <input type="checkbox"/> использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций; <input type="checkbox"/> выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; <input type="checkbox"/> выделять 	<p>13. Умение самостоятельно формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; <input type="checkbox"/> использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций; <input type="checkbox"/> выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; <input type="checkbox"/> выделять
---	---	--	--	--

	<p>информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</p>	<p><input type="checkbox"/> выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</p>	<p>информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p>	<p>задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</p> <p>использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p>
--	---	---	---	--

Предметные результаты :

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация(в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаическое произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 КЛАСС

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- пересказывать эпизоды прочитанного текста, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительную характеристику;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (эпитет, сравнение, аллегория);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (рассказ, сказка, басня);
- выделять в произведениях элементы художественной формы обнаруживать
- связи между ними;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения на заранее объявленную литературную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения /фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями.

Обучающийся получит возможность узнать:

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

6 класс

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (повесть, летопись, новелла, стихотворение, миф);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее объявленную литературную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать со справочниками, специальной литературой.

Обучающийся получит возможность узнать:

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

7 класс

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (былина, поучение, малые фольклорные жанры, баллада, повесть, роман);
- объяснять свое понимание социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления тезисного плана, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную, под руководством учителя выбранную литературную тему для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- вести учебные дискуссии по поставленным проблемным вопросам;
- выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками; пользоваться системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность узнать:

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *научиться анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

8 класс

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;

- выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (житие, народная песня, воинская повесть, летопись, комедия, поэма, повесть);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии по поставленным проблемным вопросам;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать со специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность узнать:

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *научиться анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *научиться анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

9 класс

Выпускник научится:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник получит возможность узнать:

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *об историко-литературном процессе XIX;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

5 КЛАСС

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие

литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. «*Что ты спишь, мужичок?..*» - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Тапер*». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен. Приключения Тома Сойера.

6 КЛАСС

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине,

ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть:

- И.А.Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осёл и соловей (на выбор).
- А.С.Пушкин. Узник. И.И.Пушину. Зимнее утро (на выбор).
- М.Ю.Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». «Утёс. Три пальмы.» (на выбор)
- Н.А.Некрасов. Железная дорога (фрагменты на выбор).
- Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...», А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», Е.А.Баратынский «Весна, Весна! Как воздух чист!..», А.А.Блок «Летний вечер.», А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие ...» (на выбор)
- По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К.М.Симонов, Н.М.Рыленков, Д.С.Самойлов).

Произведения для самостоятельного чтения:

- Мифы, сказания, легенды народов мира.
- Гомер. Илиада. Одиссея.
- Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы 18 века

- Г.Р.Державин. Лебедь.

Из русской литературы 19 века.

- К.Н.Батюшков. На развалинах замка в Швеции.
- Д.В.Давыдов. Партизан.
- Ф.Н.Глинка. Луна. Утро вечера мудренее. Москва.
- А.С.Пушкин. Жених. «Во глубине сибирских руд...» Выстрел. Барышня-крестьянка.
- К.Ф.Рылеев. Державин.
- Е.А.Баратынский. Родина.
- Н.М.Языков. Родина. Настоящее. Две картины.
- Ф.И.Тютчев. Сон на море. Весна. «Как весел грохот летних бурь...».
- А.В.Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». Лес.
- М.Ю.Лермонтов. Воздушный корабль. Русалка. Морская царевна.
- А.Н.Майков. «Боже мой! Вчера-ненастье...». Сенокос. Емшан.
- И.С.Тургенев. Хорь и Калиныч.
- Н.А.Некрасов. Влас.
- Ф.М.Достоевский. Мальчик. У Христа на ёлке.
- Н.С.Лесков. Человек на часах.
- Л.Н.Толстой. Хаджи-Мурат.
- А.П.Чехов. Беззащитное существо. Жалобная книга.

Из русской литературы 20 века.

- К.Г.Паустовский. Бакенщик. Растрёпанный воробей.
- В.К.Железников. Чудак из шестого «Б». Путешественник с багажом. Хорошим людям-доброе утро.
- А.А.Лиханов. Последние холода.
- В.П.Астафьев. Деревья растут для всех.
- М.М.Пришвин. Таинственный ящик. Синий лапоть. Лесная капель.

- В.П.Крапивин.Брат, которому семь. Звёзды под дождём.

Из зарубежной литературы

- Э.По.Овальный портрет.
- М.ТвенюИстория с привидением.
- О.Генри.Вождь краснокожих.
- А.Конан Дойл. Горбун.
- Г.Честертон.Тайна отца Брауна.

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого

противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»*;

Ф. Тютчев. *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль»** («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль»**, **«Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выра-

жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

А. И. Куприн. Изумруд.

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. Лапти.

В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

А. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат. Дон Амин ад о. Четыре времени года. Н. С. Гумилев. Леопард. М. А. Осоргин. Земля. М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.

В. М. Шукшин. Критики.

А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

В. С. Высоцкий. Песня о друге.

А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

В. С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто. Р. Брэдбери. Все лето в один день

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику

Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна

финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов**. *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев**. *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет**. *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков**. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Произведения для заучивания наизусть:

- Исторические песни. О Пугачёве, Ермаке (на выбор).
- А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).
- М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).
- Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).
- Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор).
- А.Т.Твардовский. Василий Тёркин (отрывок на выбор).
- О Родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор).

Произведения для самостоятельного чтения:

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В тёмном лесе, в тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька тёмная...», «Ивушка, ивушка, зелёная моя...». «Ах вы ветры, ветры буйные...» Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы 18 века

Н.М.Карамзин. Наталья, боярская дочь.
Из русской литературы 19 века
И.А.Крылов. 3-4 басни на выбор.
К.Ф.Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.
П.А.Вяземский. Тройка.
Е.А.Баратынский. 3-4 стихотворения на выбор.
А.В.Кольцов. Русская песня. Разлука.
А.С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина.
М.Ю.Лермонтов. Маскарад.
Н.А.Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».
Ф.И.Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...»
А.А.Фет. «На заре ты её не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».
А.Н.Майков. «Вчера – и самый миг разлуки...».
И.С.Тургенев. Певцы.
А.П.Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.
Из русской литературы 20 века.
В.Г.Короленко. Мгновение.
М.Горький. Старуха Изергиль.
И.Ф.Анненский. Снег.
Д.С.Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Короткий вечер тихо угасает...».
К.Д.Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...»
А.А.Блок. Стихотворения (на выбор).
А.Белый. Заброшенный дом.
М.А.Волошин. Коктебель.
А.А.Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...». «Проводила друга до передней...».
С.А.Есенин. Письмо матери.
Н.М.Рубцов. «В святой обители природы...»
А.Т.Аверченко. О шпаргалке.
А.Т.Твардовский. Тёркин ан том свете.
В.П.Астафьев. Ангел-хранитель.
А.С.Грин. Бегущая по волнам.
Н.Н.Дубов. Горе одному.
Ч.Айтматов. Ранние журавли.
Л.С.Соболев. Морская душа.
В.Ф.Тендряков. Весенние перевёртыши.
Из зарубежной литературы
У.Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь.
Дж.Свифт. Путешествия Гулливера.
В.Скотт. Айвенго.
П.Мериме. Таманго.
Г.Уэллс. Война миров.
Э.По. Золотой жук.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения.

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
 И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.
 Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
 Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
 А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
 И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
 М. Горький. Мои университеты.
 Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
 М. А. Булгаков. Рассказы.
 Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
 Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
 Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
 Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
 Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
 Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы
 У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
 ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения
 О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Роль книги в жизни человека и общества.	1
2	Роль книги в жизни человека и общества.	1
3	Детский фольклор.	1
4	Сказка – вид народной прозы.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ невесты-волшебницы	1
6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников	1
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического характера	1
8	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли	1
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости.	1
10	Художественный мир сказки .	1
11	Бытовая сказка «Солдатская ши-нель». Народные представления о добре и зле.	1
12	Мои любимые русские народные сказки.	1
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1

14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
15	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру».	1
16	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1
17	И.А.Крылов. Басня «Волк и ягнёнок»	1
18	И.А.Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».	1
19	И.А.Крылов. «Волк на псарне».	1
20	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1
21	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна».	1
22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
23	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1
24	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1
25	Детство А.С.Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне».	1
26	Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог).	1
27	Контрольная работа по материалу 1 четверти.	1
28	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях	1
29	Сопоставление «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина с народной и сказкой В.А.Жуковского «Спящая царевна»	1
30	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	1
31	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1
32	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	1
33	Мир детства в изображении А.Погорельского.	1
34	Вс.Гаршин «Attalea Princers».	1
35	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке.	1
36	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино».	1
37	«Бородино»: художественный анализ текста.	1
38	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
39	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1
40	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
41	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге».	1
42	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
43	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Му-му».	1
44	Герасим и барыня.	1
45	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
46	Герасим и Муму.	1
47	Нравственный облик Герасима. Осуждение крепостничества.	1
48	Литературный герой. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
49	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	1
50	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1
51	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и горцы.	1
52	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
53	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого	1
54	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1

55	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1
56	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия	1
57	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1
58	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева	1
59	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	1
60	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
61	И.А.Бунин. Слово о писателе.Рассказ «Косцы».	1
62	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1
63	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.	1
64	Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Обучение домашнему сочинению».	1
65	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1
66	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа	1
67	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ Родины в стихах.	1
68	Стихотворение «С добрым утром!».	1
69	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка».	1
70	Образ хозяйки Медной горы в сказе Бажова.	1
71	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1
72	К.Г.Паустовский. Слово о писателе.Сказка «Теплый хлеб».	1
73	Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	1
74	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1
75	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек.	1
76	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1
77	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки	1
78	Художественные особенности пьесы-сказки. Подготовка к домашнему сочинению.	1
79	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита»	1
80	Контрольная работа по материалу 3 четверти	1
81	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро»	1
82	«Открытие» Васюткой нового озера.	1
83	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).	1
84	«Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С.А.Есенин, П.П.Бажов, К.Г.Паустовский, В.П.Астафьев(по одному произведению).	1
85	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон- Аминадо	1
86	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов.	1
87	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1
88	К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1
89	А.Т.Твардовский. Слово о поэте.«Рассказ танкиста Урок чтения и анализа произведения	1

90	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1
91-92	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	2
93	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»	1
94	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1
95	Наши любимые сказки Х.К.Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению.	1
96	Ж.Санд. «О чём говорят цветы»	1
97	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1
98	Том Сойер и его друзья	1
99	Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».	1
100	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.	1
101-102	«Путешествие по стране Литературии 5 класса»	2
	ИТОГО :	102

6 класс

№	Тема	Количество часов
1	<i>Введение.</i> В дорогу зовущие, или Литература открывает мир.	1
2	Календарно-обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе» «Повесть временных лет»,.	1
5	Вн. чт. «Из повести временных лет» «Сказание о Кожемяке». Отражение народных идеалов.	
6	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха».	1
7	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни».	1
8	Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей»	1
9	РР Сочинение по творчеству И. А. Крылова	1
10	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник».	1
11	А. С. Пушкин. Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро».	1

12	А. С. Пушкин. «И. И. Пушину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях	1
13	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести	1
14	Вн. чт. А. Пушкин «Выстрел». Тема мести.	1
15	А. С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства	1
16	А. С. Пушкин. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1
17	А. С. Пушкин. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1
18	А. С. Пушкин. Романтическая история любви Владимира и Маши.	1
19	А. С. Пушкин. Авторское отношение к героям.	1
20	РР Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
21	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи».	1
22	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «На севере диком...», «Утес»,	1
23	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром.	1
24	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	1
25	Иван Сергеевич Тургенев. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1
26	Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
27	Федор Иванович Тютчев. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».	1
28	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1
29	Афанасий Афанасьевич Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Переплетение и взаимодействие тем природы и	1

	любви	
30	РР Обучение анализу лирического стихотворения.	1
31	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога».	1
32	Николай Алексеевич Некрасов. Своеобразие композиции стихотворения	1
33	Вн. чт. Историческая поэма Н. А. Некрасова «Дедушка»	1
34		
35	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша».	1
36	Николай Семенович Лесков. «Левша». Особенности языка произведения.	1
37	Николай Семенович Лесков. «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	1
38	Николай Семенович Лесков. «Левша». Сказовая форма повествования.	1
39	Вн. чт. Н. С. Лесков «Человек на часах».	1
40	РР Сочинение по творчеству Н. С. Лескова.	1
41	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий».	1
42	Вн. чт. Антон Павлович Чехов. «Лошадиная фамилия». Речь героев как источник юмора.	1
43	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
44	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».	1
45	Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1
46	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1
47	«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1
48	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса».	1

49	Александр Степанович Грин. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1
50	Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца».	1
51	Михаил Михайлович Пришвин. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1
52	Михаил Михайлович Пришвин. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе	1
53	Михаил Михайлович Пришвин. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	
54	РР Сочинение по творчеству М. М. Пришвина.	1
55	В.Ч. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	1
56	Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;	1
57	Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1
58	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1
59	Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.	1
60	Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1
61	Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	1
62	РР сочинение по творчеству В. П. Астафьева.	1
63	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского».	1
64	Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика	1
65	Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения	1

66	РР Сочинение по творчеству В. Г. Распутина	1
67	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей».	1
68	Николай Михайлович Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя	1
69	РР Обучение анализу лирического стихотворения.	1
70	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
71	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1
72	Вн. чт. Ф. Искандер «Запретный плод» Проблематика рассказа.	1
73	РР Подготовка к домашнему сочинению «Отзыв о прочитанной книге» (по произведению Искандера)	1
74	Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.	1
75	Родная природа в русской поэзии XX века С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1
76	Шукшин. Слово Василий Макарович о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Праведников	1
77	Василий Макарович Шукшин. «Критики».	1
78	Вн. чт. Кто прав, кто виноват в рассказе В. М. Шукшина «Срезал?»	1
79	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1
80	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы малым ни был мой народ..»	1
81	РК Современные писатели Иркутской области. Виртуальная экскурсия в библиотеку	1
82	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1

83	РР Древнегреческая мифология в живописи и скульптуре.	1
84	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
85	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.	1
86	«Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1
87	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.	1
88	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	1
89	Вн. чт. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	1
90	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1
91	Фридрих Шиллер. «Перчатка». Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь	1
92	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.	1
93	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.	1
94	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	1
95	. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
96	Вн. чт. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Чистота восприятий мира как величайшая ценность.	1
97-99	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.	3
100-101	«Приключения Гекльберри Финна». Юмор в произведении	2
102	«Путешествие по стране Литературии 5 класса» Рекомендации на лето.	1

7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1
4	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
5	Пословицы и поговорки	1
6	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности	1
8	Р.р. Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература».	1
9	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова	1
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1
11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Полтава»(отрывок).	1
12	А.С.Пушкин «Медный всадник»(отрывок)	1
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
14	Р.р. А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Подготовка к домашнему сочинению.	1
15	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1
17	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
18	Нравственный поединок героев поэмы.	1
19	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	1
20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1
21	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1
22	Тарас Бульба и его сыновья.	1
23	Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
24	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1
25	Р.р. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Подготовка к домашнему сочинению.	1
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
27	Вн. чт. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу	1

	народа.	
28	Вн. чт. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
29	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
30	Р.р. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению.	1
31	Контрольная работа « Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина».	1
32	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
33	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1
34	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
35	Р.р. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к домашнему сочинению.	1
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1
37	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	1
38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
39	Вн. чт. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска» , «Размазня» и др.	1
40	Стихи русских поэтов XIX о родной природе.	1
41	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1
43	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1
44	Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
45	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
46	Вн. чт. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
47	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1
48	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
49	Вн. чт. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
50	Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
51	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1
52	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	1
53	Вн. чт. Час мужества (интервью с поэтом –участником Великой Отечественной	1

	войны).	
54	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
55	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
56	Вн.чт. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
57	Вн.чт. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1
58	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика	1
59	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
60	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»).	1
61	Вн.чт. Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченьки»,И.Гофф «Русское поле»,Б.Ш.Окуджава »По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	1
62	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1
63	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.	1
64	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1
66	Японские хокку (хайку) Особенности жанра.	1
67	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
68	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
	ИТОГО:	68

8 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1
2	Устное народное творчество. Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях	1
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы	1
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского	1
5	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись	1
6	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в.	1
7	Д. И. Фонвиз ин. Комедия «Недоросль»(сцены) Проблематика комедии. Понятие о классицизме.	1
8	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1

9	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	1
10	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа	1
11	Вн. чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец	1
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра	1
13	А.С.Пушкин. Слово о поэте . Лирика А.С.Пушкина.	1
14	А.С. Пушкин и история. Творческая история повести «Капитанская дочка»	1
15	Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и 2 глав	1
16	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав	1
17	Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII глав	1
18	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»; Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1
19	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в повести «Капитанская дочка» Особенности композиции произведения	1
20	Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1
22	А.С.Пушкин «Пиковая дама»	1
23	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта	1
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы	1
25	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме Р.Р. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова	2
26		
27	Н.В.Гоголь. Слово о писателе, его отношение к истории Исторические произведения Н.В.Гоголя	1
28	«Ревизор» как социальная комедия Н. В. Гоголя.. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
29	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина	1
30	Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»	1
31	Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно-композиционное значение	1
32	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
33	Вн. чтение. Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»	1
34	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)	1
35	«История одного города» как сатирическое произведение	1
36	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
37	Вн. чтение. Поэзия родной природы.	1
38	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова	1
39	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя	1
40	Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть	1

	идею рассказа	
41	Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг	1
42	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить»	1
43	Развитие речи. Урок-диспут «Что значит быть счастливым»	1
45	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев	1
46	А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «Россия». Образ России и ее истории.	1
47	С.А.Есенин. «Пугачев»-поэма на историческую тему.	1
48	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»-воспоминание о пути к творчеству	1
49	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
50	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока.	1
51- 52	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.М.Зощенко «История болезни»	2
53	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.	1
54	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина	1
55	Судьба А.Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа	1
56	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет	1
57	Муса Джалиль. Бессмертный подвиг поэта-патриота	1
58	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
59	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1
60	Н.А.Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики поэтического творчества	1
61	Поэты Русского Зарубежья о Родине.«Мне трудно без России...»	1
62- 63	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» Вечные проблемы в трагедии Шекспира..	2
64	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1
65	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй	1
66	В. Ч.Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман	1
68	Путешествие по стране Литературии 8 класса	1
	ИТОГО:	68

9 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Литература в духовной жизни человека	1
2	«Слово о полку Игореве»	1
3	Р.Р.Художественные особенности «Слова о полку Игореве» Подготовка к домашнему сочинению.	1
4	Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1
5	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
7	Вн.чт. Г.Р. Державин. Слово о поэте. Стихотворение «Властителям и судиям».	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1
9	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1
10	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	1
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. «Осень». Повесть «Бедная Лиза»	1
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1
13	Р.Р. Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века	1
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	1
15	Поэзия В.А. Жуковского	1
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба	1
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
19-20	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
21-22	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
23	Р.Р.Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода.	1
24	Р.Р.И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению «Горе от ума	1
25	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы	1
26	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар	1
27	Любовная лирика А.С. Пушкина	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1
29	Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Бесы».	1
30	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1
31	Вн.чт.А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	1
32	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».	1
33	Онегин и Ленский	1

34	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	1
35	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1
36	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	1
38	Р.Р.Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Подготовка к сочинению	1
39	Вн.чт.А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	1
40	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1
41	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова	1
42	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1
43	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова	1
44	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1
45	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
46	«Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
47	Любовь и дружба в жизни Печорина	1
48	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
49	Р.Р. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике. Подготовка к сочинению.	1
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
51	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	1
52-53	Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», обучение анализу эпизода.	2
54	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
55	Образ Чичикова в поэме	1
56	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
57	Р.Р.Подготовка к сочинению поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
58	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	1
59	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	1
60-61	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	2
62	История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
63	Вн.чт.Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	1
64	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1
65	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1
66	Р.Р.Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (по выбору учащихся)).	1
67	Вн.чт.Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А,А.Фета	1
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
69	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	1
70	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»	1
71	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1
72	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1
73	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1
74	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба	1

	человека»	
75	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	1
76	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	1
77	Контрольная работа по произведениям XIX-XX века.	1
78-79	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока	2
80	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	1
81	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	1
82-83	Поэзия В.В. Маяковского	2
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	1
85	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	1
86	Лирика Н.А. Заболоцкого	1
87	Лирика А.А. Ахматовой	1
88	Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1
89	Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1
90	Лирика А.Т. Твардовского	1
91	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне	1
92	Вн. чт. Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	1
93	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	1
94	Зачет по русской лирике XX века	1
95	Вн. чт. Античная лирика	1
96	Данте Алигьери	1
97	Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1
98	Вн. чт. Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	1
99	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	1
100	Вн. чт. Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст»	1
101	Итоговая контрольная работа	1
102	Итоговый урок	1
	ИТОГО :	102