

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« КОБЛЯКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО Заседание педагогического совета МКОУ «Кобляковская СОШ» Протокол № 1 от «30» августа 2022г.	СОГЛАСОВАНО Заседание МС МКОУ «Кобляковская СОШ» Протокол № 1 от «30» августа 2022 г. Зам. директора по УВР Бутуханов П.Н.	УТВЕРЖДАЮ Приказ № 43\17 от 1» сентября 2022г. Директор МКОУ «Кобляковская СОШ» Краснобаева А.А.
---	---	--

РЕКОМЕНДОВАНО
Заседание ШМО
МКОУ «Кобляковская СОШ»
Протокол № 1
от «29» августа 2022г.
Руководитель ШМО
Изимов М.У.

Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
(базовый уровень)
для обучающихся 5-8 классов

Предметная область: «Искусство»

Разработала:
Гусева Н.Г.,
учитель ИЗО

с. Кобляково
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 - 8 классов разработана на основе требований к результатам ООП ООО МКОУ «Кобляковская СОШ», в соответствии с ФГОС ООО.

Цели программы:

- 1) формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства;
- 2) формирование эстетического вкуса;
- 3) формирование нравственных идеалов;
- 4) воспитание патриотизма на основе представлений произведений знаменитых художников мира;
- 5) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах.

Задачи программы:

- 1) приобретение знаний по творческому подходу к выполнению задуманного образа и анализу выполненных работ;
- 2) духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;
- 3) овладение способами правильной работы художественными материалами.

Изобразительное искусство как учебный предмет реализуется через обязательную часть учебного плана. Рабочая программа рассчитана на 102 часа (по 1 часу в неделю, 34 часа в год) в соответствии с учебным планом МКОУ «Кобляковская СОШ». Срок реализации программы – 3 года. Используемый УМК:

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Наименование издателя учебника
Шпикалова, Т. Я.	Изобразительное искусство	5	М. : Просвещение
Шпикалова, Т. Я.	Изобразительное искусство	6	М. : Просвещение,
Шпикалова, Т. Я.	Изобразительное искусство	7	М. : Просвещение
Шпикалова, Т. Я.	Изобразительное искусство	8	М. : Просвещение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального *российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.*

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем *на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам* (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). *Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.*

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5	6	7
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД		
<p>1. Умение совместно с педагогом и сверстниками определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 	<p>1. Умение совместно в группах при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 	<p>1. Умение совместно в микрогруппах / парах при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
<p>2. Умение совместно с педагогом и сверстниками планировать пути достижения целей, в том</p>	<p>2. Умение совместно в группах при сопровождении учителя планировать пути</p>	<p>- 2. Умение совместно в микрогруппах / парах при сопровождении учителя планировать пути</p>

<p>числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; 	<p>достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их 	<p>достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их
--	---	--

<p>- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</p> <p>- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>	<p>устранения;</p> <p>- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</p> <p>- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>	<p>устранения;</p> <p>- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</p> <p>- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>
<p>3. Умение совместно с педагогом и сверстниками соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:</p> <p>- определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого</p>	<p>3. Умение совместно в группах при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:</p> <p>- определять и систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>- находить достаточные</p>	<p>3. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:</p> <p>- определять и систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>- находить достаточные</p>

<p>результата; - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>	<p>средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>	<p>средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>
<p>4. Умение совместно с педагогом и сверстниками оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет: - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться</p>	<p>4. Умение совместно в группах при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет: - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p>	<p>4. Умение совместно в микрогруппах / парах при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет: - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p>

<p>выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p>	<p>- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p>	<p>- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p>
<p>5. Владение основами самооценки. Учащийся сможет:</p> <p>- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</p>	<p>5. Владение основами принятия решения. Учащийся сможет:</p> <p>- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</p> <p>- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</p> <p>- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</p>	<p>5. Владение основами самоконтроля. Учащийся сможет:</p> <p>- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</p> <p>- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</p> <p>- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</p> <p>- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из</p>

		ситуации неуспеха.
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД		
<p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; 	<p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. 	<p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; - строить рассуждение на основе сравнения

		предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.
<p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения. 	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией. 	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного.

<p>8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; 	<p>8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов. 	<p>8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы. 	<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы. 	<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых.
КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД		
<p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять возможные роли в совместной 	<p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять возможные роли в совместной 	<p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять возможные

<p>деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.</p>	<p>деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).</p>
<p>12. Умение при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет: - определять задачу</p>	<p>12. Умение при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет: - определять задачу коммуникации и в</p>	<p>12. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет: - определять задачу</p>

<p>коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. 	<p>соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. 	<p>коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
13. Умение совместно с	13. Умение совместно в	13. Умение совместно в

<p>педагогом и сверстниками формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов. 	<p>группах при сопровождении учителем формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, создание презентаций; - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации. 	<p>микрогруппах / парах при сопровождении учителем формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций; - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
---	---	---

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им,

чувственно- им оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В результате изучения изобразительного искусства в 5 классе ученик должен

знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе

рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства

6 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе ученик должен

знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства

В результате изучения изобразительного искусства в 7 классе ученик должен

знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника.

В процессе практической работы ***учащиеся должны:***

- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,

формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства

При изучении раздела «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества»

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
- *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

- 8к

- ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 8 класса выпускник научится:*

- *Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества*

- - *понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;*

- - *осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;*

- - *понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;*

- - *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.*

- *Выпускник получит возможность научиться:*

- - *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

- - *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и*

- - *«трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

- - *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

- - *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

- *Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства*

- *Выпускник научится:*

- - *понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;*

- - *осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно- нравственного опыта поколений;*

- - *осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;*

- - *передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;*

- - *осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.*

- *Выпускник получит возможность научиться:*

- - *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и*

- - *отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

- • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- Язык пластических искусств и художественный образ
- Выпускник научится:
 - • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
 - • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
 - • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя
 - выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
 - • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
 - • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;
 - изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
 - • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- Выпускник получит возможность научиться:
 - • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
 - • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
 - • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- Виды и жанры изобразительного искусства
- Выпускник научится:

- • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура,
- художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное и
- искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- Выпускник получит возможность научиться:
- • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов и искусства (театра, кино)
- Выпускник научится:
- • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой
- деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).
- Выпускник получит возможность научиться:
- • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- • применять в работе над цифровой фотографией технические средства
- Photoshop;
- • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для эстетической оценки явлений окружающего мира;

- *восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;*
- *участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;*
- *сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.*
- *Личностные результаты:*
- *Осознать свою этническую принадлежность, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;*
- *Усвоить гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;*
- *Воспитать чувства ответственности и долга перед Родиной;*
- *Сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;*
- *Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;*
- *Сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;*
- *Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.*
-
- *Метапредметные результаты:*
- *• Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
- *• Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*
- *• Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;*
- *• Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;*
- *• Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления*

- *осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;*
-
- *Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;*
- *Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;*
- *Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;*

Предметные результаты:

- **Сформировать интерес и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.**
- **Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;**
- **Воспитать уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;**
- **Приобрести опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах;**
- **Приобрести опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;**
- **Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности.**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражении в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад современной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

Язык пластических искусств и художественных образов.

Специфика художественного изображения. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности.

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура- летопись времен. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни человека. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

5 КЛАСС

Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 ч)

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч)

Колорит и образный строй натюрморта. Осенние натюрморты И.Т.Хруцкого, К.А.Коровина, А.В.Лентулова, И.И.Машкова, Ф.Снейдерса. Средства выразительности

натюрморта в живописи и в графике. Схемы композиции натюрморта. Натюрморт «Осенние плоды». Натюрморт в технике коллажа.

Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства. В архитектуре : рельефы Дмитриевского собора во Владимире, кампанилы собора Санта Марии во Флоренции, Рождественский собор в Суздале, дворец Хетло в Нидерландах.

Плакатное искусство – разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики и других материалов. Понятия : барельеф, горельеф. Рельефная композиция «дерево жизни».

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч)

Красота осеннего пейзажа. Осенняя природа в произведениях И.Левитана, И.Шишкина, С.Жуковского, в пейзажах, выполненных в технике монотипии. Цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение пространства.

Особенности техники монотипии. Графическая проработка изображения кистью, пером. Осенний пейзаж в технике монотипии. Доп.задание : Презентация «Пейзажи выдающихся мастеров стран Западной Европы».

Тема осени в книжной графике. Основные компоненты книги- обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и др. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение, оформление текста (поля, рамочки,заставки, концовки). Техника выполнения иллюстраций.

Книжная графика И.Билибина, В.Фаворского, Н.Чарушина, И.Бруни, А.Аземша. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.Понятия : графика, гравюра. Осенний пейзаж в графике.

Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 часов)

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность. (2 ч)

Праздник урожая. Человек и земля-кормилица. Осенние сельские праздники, посвящённые уборке урожая, ярмарке в произведениях А.Г.Венецианова, Б.Кустодиева, Е.Честякова, А.Пластова. Бытовой жанр. Сюжет и содержание. Средства, передающие настроение природы и человека. Пропорции фигуры человека. Поэтапное создание многофигурной композиции. Подготовительный рисунок (зарисовка) фигуры человека. Доп.задание : презентация «Сцены сельской и городской жизни в искусстве стран Западной Европы и России.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере»: «гармонии задумчивый поэт». Бытовой жанр. Пропорции. Цвет. Сюжет. Многофигурная композиция «Праздник урожая» или «Ярмарка»

Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 ч)

Зима в живописи и графике. Зимние пейзажи В.Поленова, И. Грабарь, Д.Журавлёва, Н.Ромадина и графиков М.Врубеля, Г.Верейского,М.Добужинского. Графические средства выразительности (линия, пятно, штрих). Композиция зимнего пейзажа в графике.

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и в искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества. (2 ч)

Делу- время, потехе- час. Рукодельницы и мастера. Образы героев картин, воссоздающих сцены труда и отдыха молодёжи, изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России, дымников). Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Украшение в жизни людей. Плетение пояса из трёх и пяти нитей. Технологическая карта изготовления дымника с флюгером. Графический эскиз пояса или дымника. Пояс или дымник по эскизу из мягких и твёрдых материалов.

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)

Герои сказок в творчестве мастеров искусства. Добрые и злые герои в произведениях разных видов искусства. Роль цвета. Традиция празднования на Руси Святков. Схематичные зарисовки пропорций головы, лица. Изображение атрибутов, дополняющих характеристику фольклорного героя. Рисунок персонажа сказки. Коллективное панно «Герои любимых сказок».

Герои былин в творчестве мастеров искусства. Добрые и злые герои в произведениях разных видов искусства. Роль цвета. Схематичные зарисовки пропорций головы, лица. Изображение атрибутов, дополняющих характеристику фольклорного героя. Рисунок персонажа былины

Мудрость народной жизни в искусстве (8 часов)

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5 ч)

Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Ведущие художественные музеи деревянного зодчества. Русский Север- край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Храмовое зодчество. Графические зарисовки деревянных построек.

Изба-творение русских мастеров древоделов. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Самцовая (безгвоздевая) крыша. Типы домов и других надворных построек. Инструмент плотника. Технология рубки дома. Конструирование избы из бумаги. Макет избы или других надворных построек из бумаги.

Изба-модель мироздания. Декоративное убранство избы (наличник светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина). Избы в разных регионах России. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Рельефные изображения. Знаки-символы в домовая резьбе. Графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.

Лад народной жизни в искусстве. Семейный уклад в произведениях Х.Якупова, А.Лутфулина, О.Вуколова. Декоративное убранство деревянных крестьянских

построек. Элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.

Тема 8. Образы народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств. (3 ч)

Художник и театр. Декорации. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» (М.Васнецов, К.А.Коровина, И.Билибин). Роспись палат Берендея. Русский орнамент в росписи дворца. Эскизы декораций.

Художник и театр. Образы персонажей. Эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М.Васнецов) и «Золотой петушок». Эскизы костюмов к театральной постановке. Коллективная работа – панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллажа.

Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни. (3 ч)

Гулянье на широкую Масленицу. Произведения В.Сурикова, Б.Кустодиева, К.Маковского, С.Судейкина, Ф.Сычкова, С.Кожина. Изображение человека. Способы передачи праздника. Зарисовки фигуры человека в народном костюме в движении.

Традиции оформления праздничной среды. Произведения народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Городца, Палеха, где изображены масленичные гуляния. Роль цвета в передаче праздничного настроения. Эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. Коллективное панно.

Образ единения человека с природой в искусстве (7 часов)

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. (2 ч)

Животные- братья наши меньшие. Изображения животных в Древнем мире и в произведениях современных художников. Понятия : анималистический жанр, художник-анималист.

Средства выразительности при изображении животных : линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции. Наброски животных с натуры.

Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Образы животных в графике и скульптуре. Приёмы лепки дымковской игрушки. Приёмы лепки каргопольской игрушки. Скульптура животного из пластилина. Доп. задание : «Памятники животным. Выражение в образах искусства духовно-нравственного мира человека».

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. (1 ч)

Экологическая тема в плакате. Экологическая тема в плакатах мастеров-графиков. Варианты размещения текста. Символы, масштаб, сочетание фотографий с рисунком и живописью. Взаимосвязь изображения с текстом. Эскиз плаката на экологическую тему.

Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве. (4 ч)

Троицына неделя и её образы в искусстве. Старинные поверья, народные праздники. Художественные приёмы передачи настроения праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека. Сюжетно-тематическая композиция «Празднование Троицы». Коллективная работа «Троицына неделя».

Обрядовые куклы Троицыной недели. Кукла в праздничном наряде. Традиционные северорусские и южнорусские женские наряды. «Схема изготовления кукол-«неразлучников», «Схема изготовления кукол-«столбиков», «Схема одевания куклы и создания её костюма». Кукла в праздничном наряде из ткани и ниток.

6 класс

Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве (6 часов)

Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 ч)

Осенний букет в натюрморте. Натюрморты с цветами в произведениях Я.Д. де Хем, Я.ван Хейсум, Э.Манэ, В.Ван Гога, И.Левитана, Н.Гончарова.

Понятия : идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ. Насыщенность цвета. Контраст и сближенные цвета. Красочное пятно и линии. Этюд осенних цветов с натуры. Доп.задание: компьютерная презентация «Изображение цветов в живописи и фотографии»

Цветы на лаковых подносах из Жостова и Нижнего Тагила. Народные мастера кистевого письма. Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Нижнего Тагила и Жостова. Элементы послойного письма : замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка. Рисунок «Жостовские цветы» (выполненный приёмами кистевого письма).

Осенние цветы в росписи подноса. Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок») с использованием приёмов послойного письма. Декоративная композиция нарядных осенних цветов (жостовская роспись)

Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Произведения Н.Сапунова, А.Матиса.

Цветы в натюрморте. Способы организации композиции (расположение предметов, цветов).Наброски цветка с натуры.

Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 часов)

Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч)

Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. Понятия: канон, символ. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак фараона, знак плодородия). Композиция. Цвет. Последовательность исполнения растительных мотивов. Цветные зарисовки древнеегипетского орнамента.

Зооморфные мотивы Древнего Египта. Понятия: аллегория, символ

Фантастическое изображение египетских богов в аллегорической форме : фигура человека на основе древнеегипетского канона на плоскости с головой животного. Зооморфные мотивы (жук-скарабей, сокол, шакал). Ленточный древнеегипетский орнамент. зарисовка отдельных зооморфных мотивов.

Изысканный декор сосудов Древней Греции. Греческая вазопись чёрнофигурного и краснофигурного стилей. Формы греческих сосудов. Мотивы древнегреческих орнаментов на сосудах. Рисунок – орнаментальные полосы на силуэте вазы.

Древние орнаменты. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Произведения искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод в Санкт-Петербурге, чернолощенная керамика. Виды орнаментов. Типы русской гончарной утвари. Схема росписи ваз по мотивам древнегреческого орнамента. Эскиз-проект современной керамической вазы и украшения её узором.

Орнамент в текстиле Индии и русская набойка. Лентообразный орнамент на предметах домашнего обихода, в печатных и тканых рисунках, отражающих природу Индии, и мотивов индийского орнамента в русской набойке. «Индийская пальметта» («восточный огурец»). Образ-символ слона. Коврик-покрывало для слона. Цветовой ритм (3-4 краски). Рисунок –

«Индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз орнамента для коврика-покрывала для слона.

Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира (3 ч)

Традиции встречи Нового года. Произведения народных мастеров на тему Святков, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве 19-20 века. Традиции празднования Нового года у разных народов мира и проведения праздничных карнавалов и маскарадов. Рисунок «Человек в карнавальном костюме».

Презентация «Народные праздники встречи Нового года в Западной Европе и на Востоке в жизни и искусстве.

«Новый год шагает по планете...» Произведения М.Скотти, А.Мясоедова, В.Сурикова, К.Сомова, П.Пикассо, П.Сезан. Особенности композиционных решений, красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах. Эскизы для коллективной работы «Карнавальное шествие»

Авторская музыка: прошлое и настоящее. Коллективная работа «Карнавальное шествие»

Исторические реалии в искусстве разных народов (10 часов)

Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве. (4 ч) 1

Каменные стражи России. Древнерусские крепости (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова Великого, Сергиева Посада). Зарисовки древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы).

Рыцарский замок в средневековой Европе. Рыцарский замок в средневековой Европе. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Замки

Англии, Франции, Нормандии, Испании. Соборы в Париже, Праге, Шартре, Вормсе, Пизе). Зарисовки средневекового замка или построек романского или готического стилей

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря. Образ воина Древней Руси в русском искусстве в произведениях В.Фаворского, Ю.Кугача, П.Корина, рыцари В.Караччо, Я.Тинторетто, В.Тициана. Доспехи русского воина 11-14 века, доспехи рыцаря Западной Европы. Зарисовки фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.

Батальная композиция. Батальный жанр. Композиционный центр. Батальная композиция.

Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох. (2 ч)

Прекрасная дева. Женщина-мать. Произведения иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и женских портретов разных эпох. Портреты женщин Леонардо да Винчи и Рафаэля. Пропорции лица человека. Различные выражения лица человека при разном эмоциональном состоянии. Зарисовка женского лица.

Личность женщины. Композиция портрета. Роль интерьера и костюма в портрете. Силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет).

Тема 6. Народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. (2 ч)

Русский народный костюм. Праздничные женские и мужские наряды из разных местностей России. Знаки-символы в орнаменте костюма. Зарисовка женской фигуры в народном костюме. Презентация «Традиционный костюм народов нашей страны как культурное наследие России»

Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств. (2 ч)

Разноликий хоровод. Традиционные костюмы разных народов России. Фигурки с Императорского фарфорового завода, тряпичные куклы. Силуэты фигур людей в народных костюмах на фоне окружающей природы.

Образ времени года в искусстве. Весна- утро года. (8 часов)

Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)

Весенний гомон птичьих стай. Произведения А.Кувина, Н.Барченкова. Характерные особенности весенних птиц. Зарисовка птиц

«Живая зыбь». Образы озёрных и речных просторов России в произведениях И.Айвазовского, Н.Дубовского, К.Богаевского и др. Эскиз композиции пейзажа с водным пространством.

Тема 9. Светлое Христово Воскресение (2 ч)

Как мир хорош в своей красе неожиданной. Пасха. Пасхальные яйца Фаберже. Украинские писанки. Варианты композиционных схем пасхального натюрморта. Натюрморт «Пасха» в цвете.

Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве. (2 ч)

Земля пробуждается. Весенняя природа в произведениях К.Юона, И.Шишкина, А.Головина, Леонардо да Винчи, К.Моне, А.Руссо. Изображение растений, птиц, насекомых, животных. Приёмы (раздельный мазок, заливка фона цветом «по-сырому», отпечаток с природной формы по мокрой бумаге). Варианты декоративного решения насекомых. Графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции.

7 КЛАСС

Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 часов)

Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2 ч)

Природа мест, где я живу. Городские и сельские пейзажи в произведениях Рафаэля, К.Лоррена, А.Куприна, А.Зубова, А.Куинджи и др. Понятия: пейзаж, ведута. Архитектурные образы в пейзаже. Зарисовки архитектурных сооружений для сельского пейзажа.

Красота городского и сельского пейзажа. Пейзажи К.Моне, А.Дерена, А.Матисса, Коровина, А.Васнецова, А.Лентулова. Понятие : кубизм. Пропорции. Цвет. Архитектурный образ. Композиция сельского пейзажа.

Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте. (3 ч)

О чём поведал натюрморт. Композиции из предметов окружающих человека. Натюрморты П.Сезанна, П.Пикассо, Г.Теплова, П.Богомолова, В.Поленова. Линейная и воздушная перспектива. Отражение в натюрморте его увлечений, профессии, духовного мира.

Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Натюрморт. Сопоставление натюрмортов на тему «Атрибуты искусства» отечественных художников 20 века (З.Серебряковой, В.Лебедевой, А.Пантелеева, Н.Смирнова, П.Кончаловского, К.Петрова-Водкина) и западноевропейских художников 17 века Б.Беттера и 20 века П.Пикассо. Презентация «Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте».

Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Фотоизображения интерьеров; произведения Леонардо да Винчи, Джотто, Рафаэля, Рублёва, Е.Крендовского, К.Зеленцова. Проектирование пространственной и предметной среды. Убранство интерьера жилых помещений. Композиционные схемы фронтальной и угловой перспективы. Рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения Презентация «Мифологические и библейские сюжеты в искусстве. Проблема духовно-нравственного поиска человека в живописи эпохи Возрождения и 17-20 веков. У истоков создания музея.

Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 часов)

Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль. (3 ч)

Дворцовая усадьба. Паркостроение. Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17- второй половины 18 века. Фотоизображения и живописные картины с видами дворцов, дворянских усадеб А.П. Остроумовой- Лебедевой, Г.Каношенкина, Ф.Бенуа, Д.Жакотте. Садово-парковое, ландшафтное искусство. Выдающиеся русские зодчие. Зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах.

Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19 века. Роль искусства в организации пространственной среды человека и его духовной жизни. Изображения парковых построек, интерьеров, дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново, живописные произведения С.Жуковского, Н.Путяты. Композиция интерьера дворянского особняка

Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве. (5 ч)

Светский костюм русского дворянства 18-19 веков. Произведения Ф.Рокотова, И.Никитина, Д.Левицкого, В.Боровиковского. Костюм как средство отражения общественного и семейного положения человека. Принцип её конструкции (симметрия и ассиметрия, нюанс, контраст). Особенности мужской и женской дворянской одежды. Аксессуары женской дворянской одежды. Разнообразие причёсок. Источники распространения моды. Наброски элементов дворянского костюма.

Скульптура 18-19 века в городе, усадьбе, парке. Русская скульптура 18-начала 19 века в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.

Произведения Е.Ермолина, М.Козловского, И.Теребнёва, Микеланджело, Донателло, Бернини. Виды скульптуры : декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Мастерство скульптора в передаче черт лица, взгляда, костюма, причёски. Возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме 18-начала 19 века. Скульптура (фигура человека) из мятой бумаги.

Быт и традиции русского дворянства. Быт и традиции русского дворянства 18-начала 19 века в жизни и искусстве. Художники К.А.Сомов, Н.Е.Ефимов, Е.Честняков, А.Рублёв, Джотто, С.Боттичелли. Традиции празднования семейных праздников, Рождества. Рождественский кукольный театр-вертеп. Последовательность изготовления вертепного ящика и фигур вертепного действия. Эскизы и на их основе куклы для вертепного театра. Проект «Театр-вертеп».

Народный мастер – носитель национальной культуры (10 часов)

Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность. (8 ч) 1

«Без вышивки в доме не обойтись...» Вышивка в Тверской, Архангельской, Олонецкой, рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях. Вышитое полотенце и его функции. Символика цвета и мотивов вышивки. Тряпичная игрушка. Узоры разных регионов России. Приёмы вышивания цветка и листьев: тамбурный шов-цепочка, тамбурный шов-петля с прикрепом. Последовательность изготовления

игрушки-зайчика и ридикюля-лакомника. Поисковые эскизы для вышивки салфетки. Текстильное изделие-сувенир.

Народная роспись по дереву в разных регионах России. Расписные прялки Русского Севера, изделия из Хохломы. Фризовое и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. Разнообразие мотивов и приёмов исполнения росписи по дереву. Изделие- сувенир из дерева, украшенный росписью.

Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. Традиционные игрушки из глины А.Силкиной, В.Маркина, У.Бабкиной, А.Карповой. Народные мастера-игрушечники. Школы этого мастерства в разных регионах России. Последовательность лепки свистульки. Принципы звукоизвлечения из глиняных игрушек-свистулек. Последовательность лепки вазы из пласта глины. Изделие из глины.

Русские ювелирные украшения России 17-20 веков. Фотоизображения ювелирных изделий (из золота, серебра, черни (Великий Устюг), живописи на эмали (ростовская финифть), серебро (Москва), портреты светских дам в праздничной одежде с украшениями. Виды ювелирных украшений на женском праздничном костюме. Орнамент, цвет, разные техники. Схема конструирования кулона-оберега-«колотка». Изделие- украшение для современного молодёжного костюма.

Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве (2 ч)

Весенняя ярмарка. Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиция в России (произведения К.Ф.Юона) Ярмарочные атрибуты, развлечения. Ярмарочные торги в разных уголках России. Проектирование пространственной и предметной среды. Рисунок- элементы оформления ярмарочной площади.

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. (9 часов)

Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство. (3 ч)

Галактическая птица. Полёт человека в космос в произведениях А.Соколова, А.Леонова, В.Васнецова. Композиция, цвета, уровень горизонта. Наброски и зарисовки летательных аппаратов.

В конструкторском бюро. В конструкторском бюро новых космических кораблей. Разнообразие форм летательных аппаратов. Строение крыльев птиц и схемы летательных аппаратов. Уметь использовать материалы (по выбору) : упаковочные материалы, полиэтиленовые бутылки, фольга, проволока, картон, скотч. Макет космического летательного аппарата.

Тема 9. Военная героика и искусство. (2 ч)

Образ защитника Отечества. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 веков. произведения П.Корина, П.Кончаловского, И.Никитина, О.Кипренского и др. Приёмы создания портретных образов, приёмы отражения мужественности и храбрости. Рисунок портрета героя войны.

Тема 10. Спорт и искусство (4 ч)

Образ спортсмена. Произведения М. Манизера, А. Дейнеки, С. Лучишкина, Мирона, Рафаэля. Средства выразительности для передачи силы, выносливости. Изображение человека в движении. Пропорции тела, характер движения. Зарисовки спортсменов в разных видах спорта.

«Спорт, спорт, спорт» Произведения И. Городецкой, Д. Жилинского, Т. Оболенской, А. Самохвалова. Средства художественной выразительности в передаче напряжённости момента состязаний, или отдыха после победы, или ожидания выступлений. Тематическая композиция.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Раздел I. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 часов).

Восприятие красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России. Архитектурный образ. Архитектура - летопись времён. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII — XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII —

XXI вв. Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII — XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично - аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невосместимой ценности наравне с природными богатствами.

Раздел II. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 часов).

Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити. Виды монументально - декоративной живописи в современном мире.

Раздел III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 часов).

Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн — проектирование предметов интерьера. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

Раздел IV. Искусство конца XIX начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 часов).

Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Развитие авангардизма от примитива — к абстракционизму. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма. Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность,

графичность, орнаментальность, изобразительность). Утверждение искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский

плакат. Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Музей как центр по сохранению,

-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ урока	Тема	Кол-во часов
1-2	Натюрморт	2
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте. Натюрморт в технике коллажа.	2
5	Чудо-дерево. Рельефная композиция «дерево жизни».	1
6-7	Красота осеннего пейзажа. Осенний пейзаж в технике монотипии	2
8-9	Тема осени в книжной графике. Осенний пейзаж в графике	2
10	Праздник урожая. Подготовительный рисунок (зарисовка) фигуры человека.	1
11	Многофигурная композиция «Праздник урожая» или «Ярмарка»	1
12-13	Зима в живописи и графике Композиция зимнего пейзажа в графике	2
14-15	Делу- время, потехе- час. Графический эскиз пояса или дымника.	2
16	Герои сказок в творчестве мастеров искусства Рисунок персонажа сказки	1
17	Герои былин в творчестве мастеров искусства. Рисунок персонажа былины	1
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Графические зарисовки деревянных построек	1
19-20	Изба-творение русских мастеров древоделов. Макет избы или других надворных построек из бумаги.	2
21	Изба-модель мироздания. Графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.	1
22	Лад народной жизни в искусстве. Элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.	1
23	Художник и театр. Декорации. Эскизы декораций	1
24	Художник и театр. Образы персонажей. Эскизы костюмов к театральной постановке.	1
25	Художник и театр. Образы персонажей. Коллективная работа – панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллажа.	1

26	Гулянье на широкую Масленицу.Зарисовки фигуры человека в народном костюме в движении.	1
27-28	Традиции оформления праздничной среды.Эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний.	2
29	Животные- братья наши меньшие.Наброски животных с натуры.	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.Скульптура животного из пластилина	1
31	Экологическая тема в плакате.Эскиз плаката на экологическую тему	1
32	Троицына неделя и её образы в искусстве.Сюжетно-тематическая композиция «Празднование Троицы»	1
33	Работа над проектом «Троицына неделя»Коллективная работа «Троицына неделя»	1
34	Обрядовые куклы Троицыной недели.Кукла в праздничном наряде из ткани и ниток.	2

6 КЛАСС

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Осенний букет в натюрморте.Этюд осенних цветов с натуры.	1
2-3	Цветы на лаковых подносах из Жостова и Нижнего Тагила.Рисунок «Жостовские цветы» (выполненный приёмами кистевого письма)	2
4	Осенние цветы в росписи подноса.Декоративная композиция нарядных осенних цветов (жостовская роспись)	1
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.Наброски цветка с натуры	2
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.Цветные зарисовки древнеегипетского орнамента.	1
8	Зооморфные мотивы Древнего Египта.Зарисовка отдельных зооморфных мотивов.	1
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.Рисунок – орнаментальные полосы на силуэте вазы.	1
10-11	Древние орнаменты. Эскиз-проект современной керамической вазы и украшения её узором.	2
12-13	Орнамент в текстиле Индии и русская набойка.Рисунок – «Индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз орнамента для коврика-покрывала для слона.	2
14	Традиции встречи Нового года.Рисунок «Человек в карнавальном костюме»	1
15	«Новый год шагает по планете...»Эскизы для коллективной работы «Карнавальное шествие»	1
16	.Коллективная работа «Карнавальное шествие»	1
17	Каменные стражи России.Зарисовки древнерусских крепостей	1

	(стены, башни, ворота, бойницы)	
18	Рыцарский замок в средневековой Европе.Зарисовки средневекового замка или построек романского или готического стилей	1
19	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря.Зарисовки фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.	1
20	Батальная композиция.Батальная композиция	1
21	Прекрасная дева. Женщина-мать.Зарисовка женского лица	1
22	Личность женщины.Силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет)	1
23 - 24	Русский народный костюм.Зарисовка женской фигуры в народном костюме.	2
25- 26	Разноликий хоровод.Силуэты фигур людей в народных костюмах на фоне окружающей природы	2
27-28	Весенний гомон птичьих стай.Зарисовка птиц	2
29-30	«Живая зыбь».Натюрморт «Пасха» в цвете	2
33-34	Земля пробуждается.Графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции.	2

7 КЛАСС

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Природа мест, где я живу. Зарисовки архитектурных сооружений для сельского пейзажа	1
2	Красота городского и сельского пейзажа. Композиция сельского пейзажа	1
3	О чём поведал натюрморт. Зарисовки предметов для будущего натюрморта.	1
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Натюрморт на основе зарисовок с прошлого урока	1
5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Презентация «Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте»	1
6-7-8	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве Рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения	3
9	Дворцовая усадьба. Паркостроение. Зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах.	1
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19 века. Композиция интерьера дворянского особняка	2
12	Светский костюм русского дворянства 18-19 веков Наброски элементов дворянского костюма	1
13-14	Скульптура 18-19 века в городе, усадьбе, парке. Скульптура	2

	(фигура человека) из мятой бумаги	
15	Быт и традиции русского дворянства. Эскизы и на их основе куклы для вертепного театра.	1
16	Работа над проектом «Театр-вертеп» Проект «Театр-вертеп»	1
17-18	«Без вышивки в доме не обойтись...» Поисковые эскизы для вышивкисалфетки.	2
19-20	Народная роспись по дереву в разных регионах России. Изделие- сувенир из дерева, украшенный росписью	2
21-22	Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. Изделие из глины	2
23-24	Русские ювелирные украшения России 17-20 веков. Изделие-украшение для современного молодёжного костюма	2
25-26	Весенняя ярмарка. Рисунок- элементы оформления ярмарочной площади	2
27	Галактическая птица. Наброски и зарисовки летательных аппаратов	1
28-29	В конструкторском бюро. Макет космического летательного аппарата	2
30-31	Образ защитника Отечества. Рисунок портрета героя войны.	2
32	Образ спортсмена. Зарисовки спортсменов в разных видах спорта.	1
33-34	«Спорт, спорт, спорт» Тематическая композиция.	2

8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Архитектура и скульптура России – в зеркале истории	2
3-4	Любимые места твоего села	2
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2
7-8	Твой вклад в сохранении памятников культуры	2
9-10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2
11-12	Монументально-декоративная живопись и в архитектурной среде. Мозаика	2
13-14	Монументально-декоративная живопись и в архитектурной среде. Витраж	2
15-16	Монументально-декоративная живопись во круг нас	2
17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1
18	Общественный транспорт	1
19-20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2
21	Российская мода: исторический опыт 18-20	1

22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-хг.г. 20 в	1
23	Фольклорное направление в моде второй половины 20в	1
24	Спортивный стиль одежды	1
25-26	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20в. Отношение искусства к действительности субъективное отношение к предметному миру.	2
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19-начала 20 в. Отношение искусства к действительности:анализ и отказ от предметного мира	1
28	От примитивизма к абстракции	1
29-30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2
31-32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2
33	Советское искусство.Соцреализм	1
34	Музей в современной культуре.	

изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений.

Контрольное тестирование

Демо-версия контрольного тестирования за курс по «Изобразительное искусство» 8 класс

Вариант 1

1. Композиция это:

- а. придание произведению единство и цельность;
- б. изображение предметов в пространстве;
- в. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящиеся к свойствам композиции слово:

- а. симметрия и асимметрия; в. динамика и статика;
- б. пятна и линии; г. ритм.

3. Симметрия это:

- а. когда нет сбалансированности;
- б. неуравновешенность предметов,
- в. равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- а. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б. ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в. выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

5. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а. отсутствие диагонального направления;
- б. оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в. изображение объектов в спокойных позах.

6. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а. параллельно краям поля;
 - б. горизонтально краям поля;
 - в. вертикально краям поля.
7. Глубинно—пространственный вид располагается:
- а. вертикально краям поля;
 - б. стягивается к композиционному центру произведения;
 - в. располагается под углом к краю поля.
8. Ритм это:
- а. изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
 - б. чередование изобразительных элементов;
 - в. зрительное равновесие в композиции.
9. Что такое шрифт?
- а. линейная композиция на плоскости;
 - б. буквы, объединённые единым стилем;
 - в. элементы композиции.
10. К произведениям плоскостного дизайна относятся:
- а. открытки, игрушки, ковры
 - б. открытки, плакаты, этикетки
 - в. открытки, обложки книг, картины
11. Плакат – это
- а. изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.
 - б. рекламный щит, размещенный на площади
 - в. огромное изображение, составленное из различных композиционных элементов.
12. Для данного стиля характерны простые, массивные формы из камня, впечатляющие своей мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием.
- а. Готический в. Барокко
 - б. Романский г. Классицизм
13. Самые значительные сооружения данного стиля - прежде всего соборы, динамически устремленные ввысь.
- а. Готический в. Барокко
 - б. Романский г. Классицизм
14. Для данного стиля характерно создание дворцовых и церковных сооружений. Богатство пластики в интерьерах и экстерьерах, пышность и нарядность.
- а. Готический в. Барокко
 - б. Романский г. Классицизм
15. Что не относится к малым архитектурным формам?
- а) гараж в) фонтан
 - б) ларек г) фонари
16. В архитектуре какого стиля берет свое начало дворцово-парковая архитектура?
- а. Готики. в. Античности
 - б. Барокко

17. К объектам ландшафтной архитектуры относятся:
- а. промышленные здания, дороги, мосты
 - б. беседки, дорожки, клумбы
 - в. жилые здания, уличное освещение
18. Какое традиционное направление ландшафтной архитектуры, существуют в Европе?
- а. французская школа в. бельгийская школа
 - б. итальянская школа г. немецкая школа
19. Для города Москвы характерен следующий тип планировки:
- а. прямоугольный в. свободный
 - б. радиально-кольцевой
20. Что такое планировка помещений?
- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании
 - б) план – карта местности;
 - в) оформление и декорирование стен, потолка, пола
21. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются:
- а. микрорайоны в. кварталы
 - б. площади
22. Приведите пример теплой цветовой гаммы.
- а. Красный, оранжевый, коричневый, желтый.
 - б. Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.
 - в. Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.
23. Приведите пример холодной цветовой гаммы.
- а. Зеленый, черный, серый, белый, голубой.
 - б. Фиолетовый, розовый, красный, желтый.
 - в. Синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.
24. Стилевое единство вещей
- а. набор в. перечень
 - б. ансамбль
25. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.
- а. Подражание в. Имидж
 - б. Мода
- Обобщить и систематизировать знания, полученные за курс 8 класса



**Итоговая контрольная работа по Изобразительному искусству
«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни
человека». 7 класс.**

**1 вариант
Задание А.**

Выбери правильный ответ.

1. Найди автора этого произведения ◊

а) Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»

- б) Рафаэль «Сикстинская мадонна»
в) Леонардо да Винчи «Мона Лиза»-«Джоконда»

2. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

- А) Исторический Б) Батальный В) Бытовой
Г) Мифологический.

3. Художник, изображающий животных.

- А) Маринист Б) Анималист В) Пейзажист Г) Баталист.

4. Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление...

- а) подносов б) игрушек в) посуды



5. Найдите известного русского художника, автора картины «Грачи прилетели» ♦

- а) В. Суриков б) А. Саврасов в) И. Крамской

6. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз.

7. Пейзаж это — ...

- А) изображение человека б) изображение предметов
в) изображение природы

8. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве

- А) Художник Б) Маляр В) Архитектор

9. Что создают художники?

- А) Произведение искусств Б) Творческие проекты В) Чертежи

10. В каком городе находится Третьяковская галерея?

- А) Москва Б) Париж В) Санкт-Петербург

Оценка: 1 – 10 по 1 баллу. Максимально: 10 баллов.

Задание Б.

1. Закончи предложение:

Искусство создания облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей – от вилки и журнала до одежды и машин, называется ...

2. Вставь пропущенное слово:

Ландшафтная архитектура – это искусство, планирование, дизайн, управление, сохранение и восстановление ... и дизайн конструкций. Возможности этой профессии включают проект ... оформления, планирование участка, парки и планирование отдыха.

3. Закончи предложение:

Внутреннее пространство помещения, внутренний мир дома, обстановка, складывающаяся из отдельных элементов, называется ...

4. Закончи предложение:

Объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города, называется ...

Оценка: с 1 –4 по 1 баллу. Максимально: 4 балла.

Задание В

1. Соотнеси изображение с названием вида искусства.



1



2

3



4



5

6



Архитектура; Графика; Фотография; Живопись; ДПИ; Скульптура.

2. Определи жанр картины, его название и автора.



Оценка: каждый правильный ответ 1 балл. Максимально: 9 баллов.

**Итоговая контрольная работа по Изобразительному искусству
«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс.**

II вариант

Задание А.

Выбери правильный ответ.

1. Найди автора этого произведения ☐

- а) А.Г. Венецианов «Весна. На пашне»
- б) К. Брюллов «Всадница»
- в) В. Серов «Девушка, освещенная солнцем»

2. Художник, изображающий море.

- а) маринист б) батальист в) анималист
- г) портретист.

3. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

- а) пейзажист б) маринист в) портретист
- г) анималист.

4. Народные промыслы «Гжель» это - мастера украшений



- а) керамики б) ткани в) подносов

5. Найдите известного русского художника, автора картины «Боярыня Морозова» ☐

- а) В. Суриков б) В. Перов
- в) И. Крамской

6. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

- А) Акварель Б) темпера
- В) пастель Г) гуашь.

7. Художник изображает предметы в жанре

- а) пейзажа б) портрета в) натюрморта



8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.

9. Как называются постройки из дерева?

а) Архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.

10. В каком городе находится Третьяковская галерея?

А) Париж Б) Москва В) Санкт-Петербург

Оценка: 1 – 10 по 1 баллу. Максимально: 10 баллов.

Задание Б.

1. Закончи предложение:

Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью, называется ...

2. Вставь пропущенное слово:

На ... странице книги помещаются заглавие издания, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания.

3. Закончи предложение:

Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки, называется ...

4. Закончи предложение:

Плоскостная композиция содержит не только прямоугольники и пятна, но и прямые и произвольные линии, называется ...

Оценка: с 1 -4 по 1 баллу. Максимально: 4 балла.

Задание В

1. Соотнеси изображение с названием вида искусства.



1



2



3



4



5

6



Скульптура; Живопись; ДПИ; Графика; Дизайн; Архитектура.

2. Определи жанр картины, его название и автора.



Оценка: каждый правильный ответ 1 балл. Максимально: 9 баллов.

Административная диагностическая работа за 1 полугодие

По ИЗО 6 класс

Цель работы:

диагностика предметных результатов по ИЗО 1 полугодие

диагностика метапредметных (1 четверть - познавательных\ 2 четверть - коммуникативных\
3 четверть - регулятивных\ год- познавательных)

Время выполнения: 45 минут

Инструкция оценивания работы

Базовый уровень: 2 балла: 1 предметный результат; 1-метапредметный результа

Повышенный уровень: 3 балла: 2 балла – предметный результат; 1 балл метапредметный результат

Система перевода баллов в отметку:

«2»	0-9
«3»	10-15
«4»	16-19
«5»	20-22

Распределение заданий контрольной работы по основным содержательным блокам, планируемым предметным и метапредметным результатам обучения

№ задания	Тема (раздел)	Планируемые предметные результаты (из рабочей программы)	Метапредметные (коммуникативные) результаты (из целевого раздела ООП)	Проверяемое действие
1	Освещение. Свет и тень	Умение выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства	1. Умение организовывать учебное сотрудничество; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	высказывать и обосновывать мнение (суждение), подбирать аргументы(контраргументы) своей позиции
2	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Умение классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира		представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
3	Изображение	Уметь различать основные	2. Умение осознанно использовать	владение устной и письменной речью,

	предметного мира — натюрморт	средства художественной выразительности в изобразительном искусстве	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;	монологической контекстной речью.
4	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств		владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	создавать письменные «клишированные» тексты с использованием необходимых речевых средств; (создание текста по алгоритму)
5	Основы цветоведения	Уметь различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве		выбор информационного ресурса для решения задач
6	Основы языка изображения	<i>Умение выделять признаки для установления связей в процессе изучения изобразительного искусства</i>		делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
7	Реальность и фантазия в творчестве художника	<i>Умение активно использовать язык изобразительного искусства и различные</i>		создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

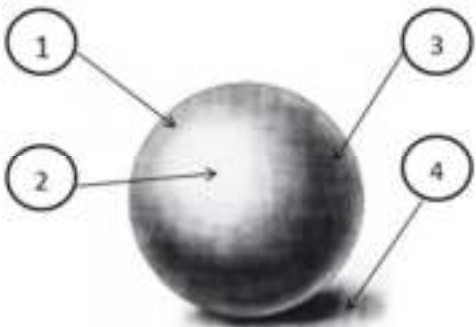
		<i>художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)</i>		
8	Основы языка изображения	<i>Умение выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства</i>	3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
9	Выразительные возможности изобразительного искусства.	<i>Умение понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую информацию в произведениях разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности</i>		выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;



-Вариант диагностической работы для учащихся:

Итоговая работа по ИЗО за 1 полугодие 6 класс

Бланк вопросов.

Внимание: Приготовьте ручку и карандаш. В листе бланка вопросов не делать никаких пометок, все ответы записываются в бланки ответов.

№	Задание	Баллы									
1.	Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным? 1. скульптура 2. дизайн 3. живопись 4. графика	2									
2.	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Правильно расставь соответствия (заполни таблицу):</p> <p>А) Полутень</p> <p>Б) Тень собственная</p> <p>В) Тень падающая</p> <p>Г) Блик</p> </div> </div>	2									
3.	Натюрморт – это... 1. это изображение живой природы 2. это изображение человека 3. это изображение предметного мира 4. это изображение растений	2									
4.	Композиция - это... 1. Объединение всех частей произведения 2. Цельное объединение всех частей произведения для наиболее ярко отображения его содержания 3. Правила и закономерности изображения предметов и объектов (на картине) в произведениях искусства 4. Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве (воздушной, линейной и сферической)	2									
5.	Монохромная гамма это: 1. Оттенки одного цвета 2. Цвета от белого до чёрного 3. Цвета светлых оттенков	2									
6.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">А. Материалы скульптуры</td> <td style="width: 33%;"></td> <td rowspan="4" style="padding: 5px; vertical-align: top;"> Сгруппируй материалы (запиши только цифры): 1. глина 8. акварель 2. уголь 9. гипс 3. мрамор 10. гранит 4. металл 11. Фломаст. 5. карандаш 12. темпера </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Б. Графические материалы</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">В. Живописные материалы</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">6. гуашь 13. акрил</td> </tr> </table>	А. Материалы скульптуры		Сгруппируй материалы (запиши только цифры): 1. глина 8. акварель 2. уголь 9. гипс 3. мрамор 10. гранит 4. металл 11. Фломаст. 5. карандаш 12. темпера	Б. Графические материалы		В. Живописные материалы		6. гуашь 13. акрил		3
А. Материалы скульптуры		Сгруппируй материалы (запиши только цифры): 1. глина 8. акварель 2. уголь 9. гипс 3. мрамор 10. гранит 4. металл 11. Фломаст. 5. карандаш 12. темпера									
Б. Графические материалы											
В. Живописные материалы											
6. гуашь 13. акрил											

	7.сангина 14. пастель.	
7.	Как ты понимаешь роль фантазии в жизни человека? Помогает ли искусство развитию фантазии? Объясни, приведи примеры _____	3
8.	Цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов – это..... 1.искусство 2.гармония 3.колорит 4. композиция	3
9	Соотнеси названия картин с именами художников и жанрами изобразительного искусства, запиши в таблицу:  <p>А Б В</p> 	3



Г Д Е

Название	Пантера	Граждане Кале	Осень. Рябина и березы	Мона Лиза	Подсолнухи	С
Художник	<i>Ватагин</i>	<i>Роден</i>	<i>Грбарь</i>	<i>Леонардо да Винчи</i>	<i>Ван Гог</i>	<i>П В</i>
Буква						
Жанр						

0-9	«2»	Система перевода баллов в оценку:
10-15	«3»	
16-19	«4»	
20-22	«5»	

-Бланк варианта для ответов диагностической работы для учащихся:

Контрольная работа по ИЗО за 1 полугодие 6 класс

Бланк ответов

Ф.И. _____ 6 кл _____

№	Ответ		Ба лл
1			2
2	А) Полутень		2
	Б) Тень собственная		
	В) Тень падающая		
	Г) Блик		

3							2	
4							2	
5							2	
6	А. Материалы скульптуры						3	
	Б. Графические материалы							
	В. Живописные материалы							
7							3	
8							3	
9	Название. <i>Художник</i>	«Пантеон». <i>Ватагин</i>	«Граждане Кале». <i>Роден</i>	«Осень. Рябина и березы». <i>Грарбарь</i>	«Мона Лиза». <i>Леонардо да Винчи</i>	«Подсолнухи». <i>Ван Гог</i>	«Скрипка». <i>Петров-Водкин</i>	3
	Буква							
	Жанр							

-Ответы к диагностической работы для учителя:

Проверочный бланк по ИЗО за 1 полугодие 6 класс

№	Ответ	Балл	
1	2.	2	
2	А) Полутень	1	2
	Б) Тень собственная	3	
	В) Тень падающая	4	
	Г) Блик	2	
3	3	2	
4	2.	2	
5	1.	2	
6	А. Материалы скульптуры	1 3 4 9 10	3
	Б Графические материалы	2 5 7 11 14	

	В. Живописные материалы	6 8 12 13						
7	<i>Творческая работа</i>							3
8	3.							3
9	Название. Художник	«Пантера» <i>.Ватагин</i>	«Граждане Кале». <i>Роден</i>	«Осень. Рябина и березы.». <i>Грабарь</i>	«Мона Лиза». <i>Леонардо да Винчи</i>	«Подсолнухи». <i>Ван Гог</i>	«Скрипка». <i>Петров-Водкин</i>	3
	Буква	Д	Г	Б	В	А	Е	
	Жанр	скульптура	скульптура	пейзаж	портрет	натюрморт	натюрморт	

Тест для 6 класса по изобразительному искусству на тему : «Виды изобразительного искусства и основа их образного языка»

Описание: Материал будет полезен учителям изобразительного искусства, работающим по программе Б.М. Неменского.

Цель: мониторинг и оценка качества знаний обучающихся 6 класса по изобразительному искусству по теме «Виды изобразительного искусства и основа их образного языка»

Задачи:

- установить уровень знаний обучающихся;
- приучать к анализу воспринимаемой информации;
- формировать культуру работы с тестовым материалом.

Инструкция: из трех вариантов ответа необходимо выбрать один правильный и отметить его галочкой.

Вопросы теста.

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

- а) пространственные или пластические виды искусства;
- б) временные виды искусства;
- в) пространственно-временные виды искусства.

2. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) декоративно-прикладное искусство

3. Перечисли основные виды изобразительного искусства.

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) живопись, архитектура, скульптура.

4. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

- а) гуашь;
- б) темпера;
- в) акварель.

5. Назовите основные цвета.

- а) красный, синий, желтый;
- б) красный, зеленый, желтый;
- в) желтый, оранжевый, синий

6. Перечислите цвета радуги по-порядку.

- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.

7. Перечисли теплые цвета.

- а) синий, зеленый, фиолетовый;
- б) желтый, синий, красный;
- в) красный, желтый, оранжевый.

8. Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?

- а) набросок;
- б) творческий рисунок;
- в) учебный рисунок.

9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?

- а) фактура;
- б) контраст;
- в) колорит.

10. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?

- а) мифологический жанр;
- б) анималистический жанр;
- в) батальный жанр.

Ключ к тесту.

1) а; 2)б; 3)а; 4)в; 5)а; 6)б; 7)в; 8)б; 9)в; 10)б

Итоговый контрольный тест по изобразительному искусству в 7 классе

1. Какой жанр представлен перед вами ?



- Натюрморт
- Пейзаж
- Портрет

2. Отметь лишнее изображение



Б) В)

3. Какой жанр представлен перед вами ?



- Натюрморт
- Пейзаж
- Портрет



4. Отметь картину, на которой изображён интерьер

А) Б)



5. Как называется представленный элемент здания?

- Статуя
- Колонна
- Арка



6. Как называется представленный элемент здания?

- Статуя
- Колонна
- Арка



7. Из представленных причёсок определи ту, которая относится к 18 - первой трети 19 вв.

А) Б) В)

8. Какому празднику были приурочены театрализованные показы, для которых сооружался вертеп?

- Новый год
- Рождество



• Па
сха
9. Отметь
изображен
ие, на
котором
отсутствует
буквенны
й вензель

А) Б) В)



10. Отметь
роспись,
которая
наносится на
фарфор

Городецкая роспись Гжельская роспись Хохломская роспись

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

2	1	1	6	2	1	6	2	3	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 5кл

Кроссворд «Картина»

КАРТИНА - опорное слово.

Сверху вниз по горизонтали: вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственно изображение человека, различных предметов и объектов;

художник, изображающий военное сражение;

русский художник, автор картины «Царевна лебедь»;

изображение художником самого себя;

известный иллюстратор русских народных сказок;

художник, изображающий животных;

известный русский пейзажист, автор картины «Грачи прилетели».

ТЕСТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ТЕМА « ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗО»

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

• Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :

а)Графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ

- Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:
а) графика; б) живопись, в) скульптура, г) ДПИ
- Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:
а) живопись, б) графика, в) скульптура, г) архитектура;
- Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объём:
а) архитектура, б) графика, в) скульптура, г) живопись;
- Искусство проектировать и строить называется:
а) скульптурой, б) ДПИ, в) архитектурой, г) графикой;
- Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к: а)
скульптуре, б) ДПИ, в) архитектуре;
- Процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования называется:
а) архитектурой, б) дизайном, в) скульптурой;
- Что относится к жанрам изобразительного искусства:
а) пейзаж, б) графика, в) батальный, г) скульптура, д) натюрморт, е) портрет, ж) архитектура, з) исторический, и) интерьер, к) бытовой, л) анималистический;
- Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:
а) исторический, б) батальный, в) анималистический, г) бытовой;
- Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:
а) портрет, б) бытовой, в) батальный, г) исторический;
- Жанр, в котором главный герой – природа:
а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;
- Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу: а)
натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;
- Художник, изображающий животных:
а) маринист, б) пейзажист, в) анималист, г) баталист;
- Художник, изображающий море:
а) маринист, б) портретист, в) анималист;
- Художник, изображающий преимущественно лица людей:
а) пейзажист, б) портретист, в) маринист, г) баталист;

- Художественное произведение, повторяющее другое:
а) подлинник, б)репродукция, в)копия, г)оригинал;

ПРИЛОЖЕНИЕ

Кроссворд «Картина»

КАРТИНА - опорное слово.

Сверху вниз по горизонтали: вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственно изображению человека, различных предметов и объектов;

художник, изображающий военное сражение;

русский художник, автор картины «Царевна лебедь»;

изображение художником самого себя;

известный иллюстратор русских народных сказок;

художник, изображающий животных;

известный русский пейзажист, автор картины «Грачи прилетели».

ВИКТОРИНА ПО ИЗО

1. Рисунок, предшествующий выполнению сложной композиции (-----)
2. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных.
(-----)
3. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или на стекле(-----)
4. Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости графическими материалами. От греческого – пишу, рисую.(-----)
5. Вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен.(-----)
6. Произведение живописи, имеющее самостоятельное значение (-----)
7. Изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом
(-----)
8. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов (-----)

9. Жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей (-----)
10. Короткая линия, выполненная одним движением руки (-----)
11. Жанр изобразительного искусства с изображением красиво расположенных продуктов и посуды на столе. Неживая натура.(-----)
12. Изображение природы (-----)
13. Смешное изображение человека(-----)
14. Красный, синий, желтый- это...
(основные цвета)
15. Дощечка для смешивания красок
(Палитра)
16. Участок, загороженный от света
(Тень)
17. Ахроматические и хроматические цвета-
(Хроматические-все цвета, кроме черного, белого и серого.
Ахроматические - черный, белый и серые цвета.)
18. Сине- белая роспись- (-----)
19. Роспись на деревянных ложках
(-----)
20. Изображение в книге

ПРИЛОЖЕНИЕ

бкл

Кроссворд «Картина»

КАРТИНА - опорное слово.

Сверху вниз по горизонтали: вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственно изображение человека, различных предметов и объектов;

художник, изображающий военное сражение;

русский художник, автор картины «Царевна лебедь»;

изображение художником самого себя;

известный иллюстратор русских народных сказок;

художник, изображающий животных;

известный русский пейзажист, автор картины «Грачи прилетели».

ВИКТОРИНА ПО ИЗО

- 1. Рисунок, предшествующий выполнению сложной композиции (-----)**
- 2. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных.
(-----)**
- 3. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или на стекле(-----)**
- 4. Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости графическими материалами. От греческого – пишу, рисую.(-----)**
- 5. Вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен.(-----)**
- 6. Произведение живописи, имеющее самостоятельное значение (-----)**
- 7. Изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом**

(-----)

8. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов (-----)

9. Жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей (-----)

10. Короткая линия, выполненная одним движением руки (-----)

11. Жанр изобразительного искусства с изображением красиво расположенных продуктов и посуды на столе. Неживая натура.(-----)

12. Изображение природы (-----)

13. Смешное изображение человека(-----)

14. Красный, синий, желтый- это...

(основные цвета)

15. Дощечка для смешивания красок

(Палитра)

16. Участок, загороженный от света

(Тень)

17. Ахроматические и хроматические цвета-

(Хроматические-все цвета, кроме черного, белого и серого.

Ахроматические - черный, белый и серые цвета.)

18. Сине- белая роспись- (-----)

19. Роспись на деревянных ложках

(-----)

20. Изображение в книге

(-----)

Древний Египет

Зодчество (тест-опросник)

1. Какой вид искусства был главным в эпоху Древнего царства?

а) Скульптура;

б) настенная живопись;

в) зодчество.

2. Что такое мастаба?

- а) Водный канал;**
- б) усыпальница;**
- в) древний календарь.**

3. Кто являлся архитектором пирамиды фараона Джосера?

- а) Имхотеп;**
- б) Хемиун;**
- в) Инени.**

4. Из какого материала строили пирамиды?

- а) Кирпич;**
- б) мрамор;**
- в) известняк.**

5. Высота какого архитектурного сооружения больше?

- а) Пирамида Хеопса;**
- б) Парфенон;**
- в) колокольня Ивана Великого в Кремле.**

6. Почему пирамида Хеопса не осела несмотря на давление тяжелой каменной массы, воздвигнутой на огромную высоту?

- а) Применяли подпорки;**
- б) использовали разгрузочные камеры;**
- в) внутреннее пространство пирамиды полностью заполняли камнем.**

7. Каким «чудом света» являются пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе?

- а) Первое;**
- б) второе;**
- в) третье.**

8. Как складывалась форма классической пирамиды?

- а) Треугольная пирамида;
- б) четырехугольная пирамида;
- в) шестиугольная пирамида.

9. В честь какого божества строился знаменитый храм в Карнаке?

- а) Амон;
- б) Себек;
- в) Осирис.

10. Что такое пилон?

- а) Скульптура больших размеров;
- б) массивные столбы обозначающие ворота;
- в) заупокойный храм малых размеров.

11. Какого фараона обессмертил английский археолог Картер открытием его гробницы?

- а) Эхнатон;
- б) Тутмос III;
- в) Тутанхамон.

12. Храм какого правителя или правительницы является полускальной постройкой?

- а) Нефертити;
- б) Хатшепсут;
- в) Рамсес II.

ВИКТОРИНА ПО ИЗО

1. Рисунок, предшествующий выполнению сложной композиции (-----)

2. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных.

(-----)

3. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или на стекле(-----)

4. Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости графическими материалами. От греческого – пишу, рисую.(-----)
5. Вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен.(-----)
6. Произведение живописи, имеющее самостоятельное значение (-----)
7. Изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом (-----)
8. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов (-----)
9. Жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей (-----)
10. Короткая линия, выполненная одним движением руки (-----)
11. Жанр изобразительного искусства с изображением красиво расположенных продуктов и посуды на столе. Неживая натура.(-----)
12. Изображение природы (-----)
13. Смешное изображение человека(-----)
14. Красный, синий, желтый- это...
(основные цвета)
15. Дощечка для смешивания красок
(Палитра)
16. Участок, загороженный от света
(Тень)
17. Ахроматические и хроматические цвета-
(Хроматические-все цвета, кроме черного, белого и серого.
Ахроматические - черный, белый и серые цвета.)
18. Синяя- белая роспись- (-----)
19. Роспись на деревянных ложках
(-----)
20. Изображение в книге
(-----)